

Департамент образования Вологодской области  
Вологодский институт развития образования  
Управление образования мэрии г. Череповца

# ТРИЗ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вологда  
2004

### Научный редактор

*Е.И. Кассаткина* – кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и начального обучения ВИРО

### Рецензенты:

*М.А. Углицкая* – проректор по научной работе ВИРО,  
кандидат педагогических наук, доцент.  
*В.М. Кузнецова* – методист центра дошкольного и начального  
образования, заслуженный учитель РФ.

Т-67 ТРИЗ в системе дошкольного образования / Научн. ред. Е. И. Кас-  
саткина. – Вологда: ВИРО, 2004. – 108 с.

В сборнике представлены материалы, созданные в результате работы до-  
школьных учреждений по ТРИЗ-технологии. Показаны конкретные методики фор-  
мирования творческого мышления и методов развития творческого воображения.

Рекомендуется воспитателям дошкольных учреждений, студентам педагогиче-  
ских колледжей и вузов.

С 2000 года ТРИЗ-педагогика включена Министерством образования Рос-  
сии и Академией российского образования в структуру современной педагогики.

**ББК 74.100.5**  
**Т-67**

© Департамент образования Вологодской области, 2004  
© Вологодский институт развития образования, 2004

### Несколько мыслей о ТРИЗ-ОТСМ в российской педагогике

*Т.А. Сидорчук*, заведующая кафедрой педагогических технологий  
социально-педагогического колледжа, кандидат педагогических наук  
(г. Ульяновск)

Анализ современного состояния образования в России, в особенности его начального звена – дошкольного и младшего школьного возраста, свидетельствует о нарастающем разрыве между собственно жизнью (социокультурной средой) и системой образования, сводимой к передаче знаний, умений, навыков воспроизводящего характера. Многократное увеличение информационного потока вынуждает образовательные учреждения все интенсивнее искать новые способы работы с детьми.

Многие педагоги уже понимают, что необходимо организовывать работу с ребенком таким образом, чтобы он умел работать с любыми информационными полями, обладал развитым воображением и творческим мышлением и имел навыки работы с творческими задачами. Только при наличии этих качеств можно гарантировать полноценную подготовку подрастающего человека к будущей жизни.

В России с 1990 года идет активное становление педагогической системы, которая использует в качестве основных средств воздействия, адаптированных к работе с детьми 3–10 лет, методы и приемы ТРИЗ-ОТСМ. В период 1990–1994 годов в России данное направление развивалась исключительно на энтузиазме учителей и воспитателей. Результаты работы с детьми были достаточно высоки и стабильны, поэтому в 1994–1995 годы некоторые педагогические колледжи и университеты стали включать в программы подготовки студентов специальные курсы объемом 30–60 часов. С 2000 года ТРИЗ-педагогика включена Министерством образования России и Академией российского образования в структуру современной педагогики и определена как отрасль наряду с социальной и этнопедагогикой (Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2001. – С. 42–47).

На наш взгляд, корректнее было бы называть данное педагогическое направление ТРИЗ-ОТСМ. Эффективность ТРИЗ-ОТСМ-педагогики заклю-

чается в ее инструментальности, достаточной гарантированности формирования исследовательских умений и навыков решения проблем у детей.

Становление данной отрасли педагогики продолжается. В настоящий момент успешно идет эксперимент в учреждениях, которые сами вышли с инициативой включиться в поисковую работу. Некоторые ведут свои исследовательские программы с 1990 года (научно-методический центр (НМЦ) № 242, г. Ульяновск), некоторые с 2001 (школа № 24, г. Ульяновск):

– «Развитие воображения и формирование диалектического мышления детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-ОТСМ», НМЦ № 242, г. Ульяновск.

– «Формирование познавательной деятельности дошкольников средствами ТРИЗ-ОТСМ», ДОУ № 178, г. Ульяновск.

– «Поиск оптимальных методов по созданию педагогических условий в дошкольном учреждении для развития основ творческой личности дошкольника», ДОУ № 141, г. Ульяновск.

– «Развитие речи детей 3–7 лет с помощью ТРИЗ-ОТСМ», ДОУ № 7 г. Нягань. ДОУ № 4, г. Череповец. ДОУ № 147, ДОУ № 167, г. Тольятти. ДОУ № 4, г. Трехгорный.

– «Система творческих заданий как средство развития интеллектуально-творческих способностей дошкольников», сад-лаборатория № 277 «Золотой ключик», г. Самара.

– «Развитие мышления и речи детей 7–10 лет с помощью ТРИЗ-ОТСМ», гимназия № 9, г. Тольятти.

– «Организация исследовательской работы с учащимися начальной школы», школа № 24, г. Ульяновск.

### **Проблемы, связанные с экспериментальной деятельностью**

1. Подготовка педагогов по данной технологии в экспериментальных площадках.

На примере деятельности НМЦ № 242 можно рассмотреть данную проблему. Научно-методический центр развивающего образования № 242 с 1990 года создает систему целенаправленного воздействия на развитие у ребенка способностей к творчеству с помощью ТРИЗ-ОТСМ. Для реализации намеченной цели возникла проблема *преобразования* воспитателя, которая включает в себя: овладение и использование в своей деятельности педагогических средств качественно иного уровня.

Но поскольку методы и приемы ТРИЗ-ОТСМ еще полностью не сложились как возможные для работы с детьми дошкольного возраста, то возникают две дополнительные функции педагога.

– Экспериментальная (апробирование и коррекция отечественного и зарубежного опыта использования методов и приемов ТРИЗ-ОТСМ).

– Исследовательская: изучение общей теории сильного мышления, теории решения изобретательских задач и методов развития творческого воображения. Построение на этой основе собственной педагогической системы.

От педагога требуется самостоятельное построение целей, задач, гипотез, планов экспериментальной работы, проверка гипотез, формулировка выводов и внедрение их в практику дошкольного воспитания и обучения.

С появлением новых функций у воспитателя происходят изменения и управленческих функций методической службы. Связаны они с организацией изучения теории всех педагогов центра и созданием системы обучения экспериментально-исследовательской деятельности в этой области.

По решению педагогического совета с 1997 года каждый педагог центра ведет индивидуальную тему поисково-исследовательской экспериментальной работы (ПИЭР). Именно это является механизмом подготовки воспитателя в этом конкретном центре. Все остальные экспериментальные площадки готовят педагогов таким же образом.

Разработан курс для повышения квалификации педагогов (72 часа). Чтение его проходило в разных городах России, Украины, Беларуси. За последние 10 лет проведено более 200 курсов для воспитателей и учителей начальной школы.

2. Подготовка студентов в педагогических колледжах и университетах.

В 1993 году впервые разработанный курс (36 учебных часов) был включен в план подготовки воспитателей в Ульяновском педагогическом колледже. В 1996 году курс начал читаться для студентов дошкольного факультета Ульяновского государственного университета. Создана программа курсовой подготовки для работающих педагогов на 72 учебных часа.

Сложность состоит в том, что практически отсутствует учебная литература. Нарботанные методики печатаются образовательными учреждениями в очень небольшом количестве. На сегодняшний день написан и готовится к изданию учебник для студентов педагогических учреждений (Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие мышления, воображения и речи дошкольников. – 180 с.).

3. Диагностика способностей детей.

Педагогические технологии, основанные на концепции и методах ТРИЗ-ОТСМ, ставят задачу формирования и развития интеллектуальных творческих способностей. Следовательно, можно предположить, что те педагоги, которые работают по программам, включающим технологии ТРИЗ, развивают у детей, в первую очередь:

- диалектическое мышление;
- дивергентное мышление;
- творческое воображение;
- познавательную активность.

Совершенно очевидно, что инструменты диагностирования у педагогов и психологов различны, и использование педагогами психологических методик, по меньшей мере, некорректно, а часто – вредно. Поэтому, крайне важно, отбирая диагностические методики, обращать внимание на авторские рекомендации по их использованию, на то, какой группе специалистов они предназначены. Наилучший вариант – проведение обследования независимым экспертом, человеком, невключенным в непосредственный педагогический процесс, и следовательно, более объективным.

Установлено, что лучше проводить параллельно один и тот же диагностический комплекс в контрольной и экспериментальной группах, т. е. сравнивать начальный и последующий уровни развития интеллектуальных творческих способностей у детей, в работе с которыми используют методы ТРИЗ или не используют. В этом случае, можно включать методики, которые не содержат четких возрастных норм, но имеют показатели динамики развития.

Если же нет в учреждении контрольных групп детей того же возраста, то отбирая диагностические методики, следует обращать внимание на наличие в них формализованных среднестатистических возрастных норм, с которыми будете в дальнейшем сравнивать результаты вашего обследования. Отбирая такие методики, необходимо обращать внимание на сроки их последней стандартизации. Обычно среднестатистические возрастные нормы уточняются каждые пять лет.

Важно определить, что мы хотим иметь более полную картину воздействия на ребенка. И не идет ли процесс успешного интенсивного формирования одних процессов за счет других? В первую очередь, это показатели эмоционального благополучия детей (независимо от содержания экспериментальной работы они должны быть стабильно высокими). Замечено, что в тех педагогических программах и технологиях, которые направлены на развитие творческих способностей (в том числе ТРИЗ-технологии), обычно страдают волевые процессы, поэтому желательно дополнить диагностический комплекс методиками на определение произвольности.

На наш взгляд, даже тщательно подобранный диагностический комплекс не может полностью отразить уровень развития детей. Действительно, включение ТРИЗ-ОТСМ в работу с детьми, судя по результатам диагностики, дает положительные результаты. Но творчество человека – это не только наличие высокого уровня воображения, дивергентного мышления и умений работать с проблемами. Наиболее важно, чтобы у ребенка был сформирован устойчивый мотив, желание решать СВОИ собственные проблемы, а не только те, что даются в процессе обучения. Проследить это в реальной жизни ребенка часто не представляется возможным.

#### 4. Состыковка программ обучения детей 3–10 лет.

Использование ТРИЗ-ОТСМ в работе с детьми предполагает значительное, если не сказать кардинальное изменение содержания обучения. В ос-

нове должна быть работа с творческими задачами. Переработка предметного содержания учителем или воспитателем с этой точки зрения и создание технологий работы с детьми являются не до конца решенными проблемами.

Педагогический коллектив, который работает в режиме поисково-исследовательской работы, становится самоорганизующимся. В таком учреждении постановка целей осуществляется каждым членом образовательного процесса. Управленческая служба начинает организовывать цели педагогических сотрудников и управлять их выполнением, а не деятельностью педагога в целом. Это ведет к повышению интереса к педагогической работе и проявлению инициативы в самообразовании.

Нами проверено, чтобы это осуществлялось, нужна исследовательская функция у педагогов. Общеизвестно, что в исследовательской деятельности нельзя однозначно определить цель деятельности. Новое знание появляется лишь в результате этой деятельности. Возникает парадокс управления: для того, чтобы управлять деятельностью педагогов, необходимо иметь цель, но управляемые объекты не могут быть заданы ею. За счет чего же становится возможным исследовательская деятельность коллектива и управление ею?

1) Управление исследовательской деятельностью ориентируется на направленность педагога на объект исследования и умение осуществлять познавательный процесс. Поэтому во всех экспериментальных площадках организовано постоянно действующее обучение способам исследования. Замечено, чем более определен способ исследования, его метод и методика, тем качественнее получаемый результат.

2) Успешность управления деятельностью педагогов зависит от степени отнесения всего коллектива к объекту изучения. В образовательных учреждениях идет поиск педагогических средств воздействия на ребенка с целью формирования у него способностей к творчеству. Поэтому общее поле поисковой работы всех педагогов – ТРИЗ-ОТСМ. Управленческое воздействие становится эффективным в рамках общего объекта исследования при условии, что конкретно каждый педагог имеет свой предмет изучения.

3) Результаты индивидуальных программ ПИЭР должны фиксироваться в текстах.

Управленческая деятельность направлена на повышение качества рукописей, организацию издания и распространения как программных продуктов, так и методик. Этот факт вполне позволяет видеть результативность управления и строить перспективы. За 12 лет экспериментальной работы издано около 100 брошюр, сборников и книг, раскрывающих суть деятельности ТРИЗ-ОТСМ педагогов.

4) В целом, управление исследовательской деятельностью становится системным, если сотрудники со всей очевидностью осознают проблему и видят средства ее решения. Известно, что эффективность исследовательской

деятельности меряется качеством и объемом проблемного содержания, которое поднято и освоено в ней. При этом результат, полученный в процессе познавательной деятельности, педагоги рассматривают как постановку новой исследовательской задачи.

В экспериментальных учреждениях, работающих по ТРИЗ-ОТСМ, реализуется принцип, регулирующий профессиональную деятельность педагогов, принцип становления и «выращивания» исследователя.

## Создание имиджа экспериментального ДОУ

*И.Я. Гуткович, заведующая Центром развития ребенка,  
ДОУ № 178 (г. Ульяновск)*

На современном этапе развития дошкольного образования каждое дошкольное учреждение использует в своей работе государственные программы, а также создает свои авторские программы и методики, таким образом выбирая для себя приоритетные направления деятельности.

Перед каждым дошкольным учреждением встает вопрос о рекламе своих идей и наработок. В конечном итоге это делается для того, чтобы родители, а именно они являются нашими потенциальными клиентами, имели представление о каждом дошкольном учреждении и могли выбрать для себя интересующий их детский сад. Этому, в значительной степени, помогают элементы фирменного стандарта, которые можно использовать в детском саду. Вот некоторые из них.

1. *Логотип* или фирменный знак. В нем отражено название детского сада. Он может быть представлен в следующих вариантах:

- вывеска на здании;
- папка для деловых бумаг заведующей;
- фирменные бланки детского сада;
- календарь на год (на одной стороне которого месяцы года, а на другой – логотип и адрес детского сада);
- чашка;
- воздушные шары, используемые на утренниках, вечерах-развлечениях, в спортивных соревнованиях;
- поздравительная открытка;
- приглашение;
- диплом детского сада.

Может быть еще и ручка или вымпел. Этих предметов должно быть немного. Они используются как сувениры.

2. *Летопись* детского сада (книга отзывов для гостей ДОУ).

3. *Бейдж* или визитная карточка каждого педагога, где указываются фамилия, имя, отчество педагога, его должность.

4. *Газета* детского сада. Название газеты соответствует названию детского сада, дает возможность родителям и гостям более полно ознакомиться с деятельностью учреждения. Для этого в газете должны быть примерно такие разделы: «Информационная справка», «Досуг в детском саду», «В гостях у Неболейки», «Ребенок познает мир».

5. *Фирменный цвет*. Он делает дошкольное учреждение узнаваемым. Все необходимые документы делаются на листах именно этого цвета.

Эти и многие другие атрибуты формируют фирменный стиль дошкольного учреждения и дают возможность занять свое место на рынке образовательных услуг.

Наше дошкольное учреждение занимается ТРИЗ-РТВ-технологией, и это направление отражается во всех элементах фирменного стиля детского сада и является как бы системообразующим имиджа ДОУ. На наш взгляд, очень важно ДОУ найти то главное, которое затем представляется в его фирменном стиле.

## Организация работы ДОУ по внедрению ТРИЗ-РТВ технологии на 1-м этапе экспериментальной работы

*Л.Н. Федорова, заместитель заведующей по ВМР ДОУ № 93  
(г. Петрозаводск)*

Проблема творчества является одной из наиболее острых проблем во всей системе непрерывного образования.

Дошкольное детство – сенситивный период формирования творческой направленности личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). В настоящее время углубляется понимание самоценности дошкольного детства и его значимости для всего последующего развития человека. Современная тенденция образования – более эффективное использование дошкольного периода – предполагает создание дошкольного учреждения нового типа. Дошкольные учреждения ищут пути дальнейшего своего развития и совершенствования педагогической системы. При этом особую актуальность приобретает создание программы развития ДОУ, которая дает новое видение миссии образовательного учреждения и указывает пути его обновления.

В 1999 году в ДОУ № 93 г. Петрозаводска в сотрудничестве с экспериментальной площадкой на базе гимназии № 30 началась работа по использованию ТРИЗ-РТВ-технологии в учебно-воспитательном процессе. Предпо-

лагалось создать единое образовательное пространство ДОО – школа на базе сквозного использования ТРИЗ-технологии.

Стержнем нашей программы является инновационная деятельность по внедрению ТРИЗ-технологии в практику работы с детьми как основной аспект деятельности учреждения.

Цель данной программы: создать ДОО нового типа с системой, обеспечивающей более эффективное интеллектуально-творческое развитие ребенка. Для достижения цели мы поставили перед коллективом следующие задачи:

1. Организовать предметно-развивающее образовательное пространство для максимального развития интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка.
2. Обучить педагогов интеллектуально-творческим технологиям, создать условия для проявления их творческого отношения к воспитанию и обучению дошкольников.
3. Творчески подойти к осуществлению образовательной программы «Детство», построить педагогическую систему средствами ТРИЗ-РТВ-технологии и определить степень ее влияния на формирование у ребенка способностей к творчеству.
4. Привлечь родителей как единомышленников к совместной деятельности.
5. Обеспечить сотрудничество и укрепление содержательной связи с культурными и образовательными учреждениями города.

Основными средствами развития ребенка взяты творческие задания. Методами и приемами, используемыми при целенаправленной работе с детьми, являются адаптированные элементы теории решения изобретательских задач и методы развития творческого воображения.

Составлен алгоритм внедрения технологии (см. схему).

Определены этапы управления инновационной деятельностью по использованию приемов ТРИЗ-педагогике в работе с дошкольниками (по М.М. Поташнику):

1 этап. Частичное внедрение.

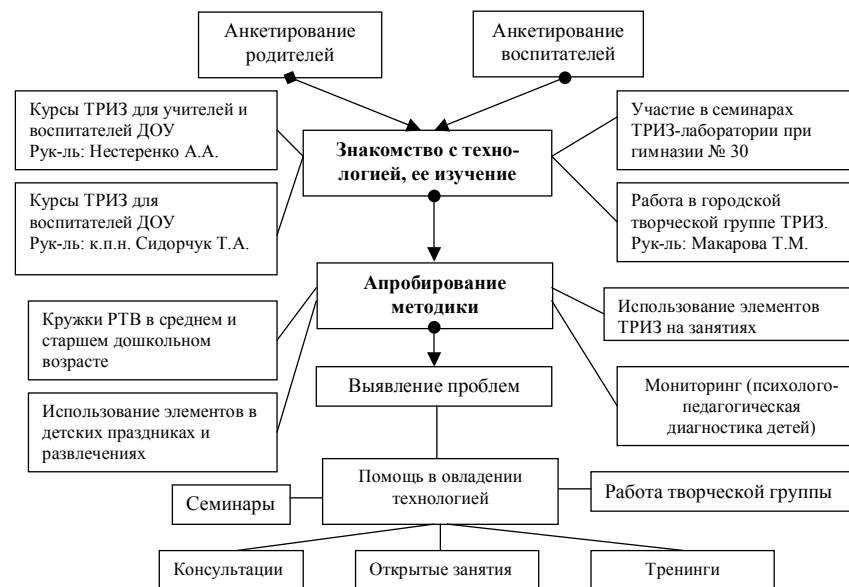
2000–2003 годы – изучение и апробация отдельных элементов ТРИЗ в практике работы с детьми.

2 этап. Модульные, блочные нововведения.

2003–2004 годы – комплексное использование приемов ТРИЗ-педагогике в разных возрастных группах.

3 этап. Системные нововведения. 2004–2006 годы – комплексное внедрение ТРИЗ-РТВ-технологии во все виды деятельности воспитательно-образовательного процесса.

#### АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ ДОО



В контексте рассмотрения общей модели управления идет речь и о результатах работы.

Работа с дошкольниками по ТРИЗ интересная и многоплановая, хорошо внедряется и совмещается с работой по программе воспитания и обучения «Детство», дополняет ее с получением большей эффективности в результатах.

В процессе решения поставленных задач в течение трех лет использования элементов ТРИЗ-педагогике определились следующие результаты.

- В коллективе выработался интерес, желание использовать в работе нововведения.
- Педагоги владеют основными методами РТВ и приемами ТРИЗ, применяют их в организации речевой, художественной, познавательной деятельности ребенка.
- Заметен творческий рост педагогов. Они разрабатывают занятия, делятся опытом с коллегами из города и республики, студентами.
- Прослеживается динамика в развитии творческого воображения, творческого мышления, интеллектуального развития детей, рост их творческой активности.

В планах коллектива – решение наиболее острых на сегодняшний день проблем, а именно:

- обеспечение интеграции ТРИЗ во все виды детской деятельности;
- координация работы специалистов ДОО по решению поставленных задач;
- создание системы разнообразных форм взаимодействия с семьей в вопросах развития ребенка по системе ТРИЗ-РТВ;
- поиск путей взаимодействия со школами, создания единого развивающего пространства.

И хочется думать, что целенаправленная, системная работа по осуществлению программы ДОО поможет нам добиться поставленной цели, вывести учреждение на новый виток своего развития, а главное – подготовить ребенка к развивающему школьному обучению, к решению жизненных творческих задач в так быстро меняющемся мире.

## **Психологическое сопровождение работы ДОО в технологии ТРИЗ**

*М.В. Позднякова, психолог ДОО № 93 (г. Петрозаводск)*

Внедрение любой программы, технологии становится результативным и системным, если все сотрудники осознают ее эффективность.

Чтобы показать эффективность начатой работы по использованию новой педагогической технологии ТРИЗ, необходимо отслеживание и анализ формируемых у детей изменений и навыков.

С этой целью была спланирована психолого-педагогическая диагностика детей. Предполагалось, что в процессе работы можно будет наблюдать достаточно высокий уровень развития воображения и творческого мышления. Соответственно были подобраны методики на определение уровня развития воображения О.М. Дьяченко и А.И. Кирилловой, а также краткий тест творческого мышления П. Торренса.

Обследование детей по методике О.М. Дьяченко проводилось дважды (октябрь, май). В обследовании участвовали дети со 2 младшей по старшую группу включительно. Предполагалось сравнить результаты в начале и в конце учебного года и выявить динамику изменений по уровню воображения в каждой группе.

В целом по группам мы увидели повышение уровня воображения в каждой группе.

Чем выше уровень воображения, тем выше такие показатели воображения, как оригинальность, гибкость, детализированность. Таким образом, методика показала, что уровень воображения детей значительно увеличился.

Обследование детей подготовительной к школе группы проводилось по тесту П. Торренса также 2 раза в год.

Уровень развития творческих способностей анализировался по таким показателям, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Беглость – количество идей, данных ребенком за определенное количество времени.

Гибкость – разнообразие идей.

Оригинальность – количество идей, встречающихся редко.

Разработанность – число деталей.

Анализ данных показал, что уже в октябре (а работа по системе ТРИЗ началась годом раньше) по группе наблюдался достаточно высокий уровень развития творческих способностей, что наиболее ярко отразилось в значениях по показателю оригинальности.

39% детей имели значения выше возрастной нормы, 61% – в пределах нормы, при этом 28% детей достигли верхней границы возрастной нормы.

По критерию разработанность – 4% детей имеют значение выше нормы, 59% – в пределах нормы.

По критерию гибкость – больше половины детей были в пределах нормы.

Беглость – почти все дети (96%) в пределах нормы, эти дети способны к порождению большого числа идей.

Результаты, полученные в мае были следующие:

По оригинальности уже 52% были выше нормы.

По разработанности – 41% выше нормы.

Беглость – 100% в пределах нормы, нет низких значений!

Гибкость – 78% в пределах нормы.

Сравнительный анализ диагностики показывает тенденцию значительного роста показателя разработанности, а также положительной динамики по всем другим показателям.

Таким образом, анализ результатов психологической диагностики, проводимой в течение прошлого учебного года, показал, что создание определенных педагогических условий для формирования творческого мышления оказывает существенное влияние на процесс развития креативности у детей.

## **Значение ТРИЗ в работе с дошкольниками**

*Е.С. Алипова, психолог МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Основная функция педагогики – воспроизводство культуры общества и передача существующей культуры подрастающему поколению. В связи с тем, что поток информации многократно увеличился, образовательные сис-

темы должны находить педагогические средства обучения детей способам ее обработки, чтобы преодолеть противоречие между колоссальной скоростью накопления знаний человечеством и сравнительно низкой скоростью накопления знаний одним человеком.

Дошкольное учреждение № 4 «Улыбка» встало на путь поиска оптимальных педагогических средств развития речи и мышления детей дошкольного возраста и системного их использования.

Одно из основных средств обучения способам обработки информации – это активизация воображения и обучения обобщенным способам мышления. При этом у ребенка формируются интеллектуально-творческие способности.

Содержание деятельности нашего детского сада основано на построении системы целенаправленного воздействия на психологические процессы с помощью ТРИЗ-РТВ. Большой арсенал приемов и методов позволил педагогам сделать ТРИЗ активным инструментом формирования и развития личности.

По мнению разработчиков ТРИЗ, использование данной теории в ДОУ открывает следующие возможности:

- формирования системного мышления;
- формирования произвольности и развития познавательных процессов;
- развития воображения;
- развития эмоциональной сферы;
- формирования умения оценивать ситуацию в различных аспектах;
- развития связной речи.

Особо ценно, что методы ТРИЗ-РТВ позволяют педагогам создать условия для развития у детей умений решать межличностные проблемы.

Экспериментальная деятельность показывает, что использование ТРИЗ-технологии является эффективным инструментом развития дошкольников и обеспечивает успешное обучение в школе.

Для фиксации и анализа формируемых у детей умений и навыков психологической службой определен комплекс психолого-педагогических методик, который успешно используется в нашем детском саду второй год.

Диагностический комплекс состоит из методик:

- МЭДИС – 6/7;
- С.В. Кучеровой – изучение эмоционального самочувствия ребенка в детском саду;
- Н.Е. Вераксы «Необычное дерево» – определение развития диалектного мышления;
- О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой «Дорисовывание фигур» – изучение оригинальности воображения;
- Керна-Иерасека – определение школьной зрелости.

## Обучение детей 4–6 лет умению составлять загадки и кроссворды

*Н.П. Расторгуева, воспитатель МДОУ № 10 (г. Череповец)*

Целью нашей исследовательской работы является поиск путей развития речи детей 4–6 лет. Одним из эффективных средств является работа по составлению загадок и кроссвордов.

В ходе работы мы поставили перед собой следующие задачи:

- расширение словарного запаса;
- активизация речи образными выражениями;
- развитие связной логической речи;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, внимания;
- развитие умения классифицировать объекты по некоторым признакам;
- обучение простейшим способам разрешения противоречий;
- обучение детей задавать вопросы и анализировать ответы.

Работа с детьми по обучению составлению загадок проходила в несколько этапов:

На первом этапе организовывалось наблюдение за предметами ближайшего окружения; растительным и животным миром. Осуществлялось закрепление полученных знаний, их систематизация в играх: «На что похоже», «Сравни по форме, цвету, материалу», «Теремок» и др.

На втором этапе были проведены вводные занятия на тему «Кто и для чего придумывает загадки». Здесь производилось объяснение принципа составления загадок с использованием табличек-опор, предложенных А.А. Нестеренко.

Третий этап был посвящен использованию карточек-схем по составлению загадок. На них обозначались признаки предметов (цвет, форма, размер, материал и др.) и изображения анализаторов (язык, нос, рука, глаз, ухо).

Карточки-схемы использовались в играх «Теремок», «Найдем по описанию».

Четвертый этап – изображение детьми отгадки на листе бумаги. Загадку придумывает один из детей. «Записывание» детьми текста загадки с помощью схем. В заключение дети учились составлять загадки на основе противоречивых признаков какого-либо объекта.

Знакомство детей с кроссвордами происходило на основе разгадывания составленных воспитателем табличек.

Далее организовывалось составление кроссвордов детьми вместе с воспитателем:

- а) воспитатель придумывал слова на определенную тему и чертил схему с пустыми ячейками;



- б) с помощью игры «Да-нет» дети отгадывали зашифрованные слова;
- в) затем на каждое слово придумывались загадки.

В результате такой работы все дети научились самостоятельно придумывать загадки, составлять и разгадывать кроссворды.

Дети стали более общительны друг с другом и со взрослыми.

Заметно улучшились показатели развития речи каждого ребенка.

Речь стала более выразительной, эмоциональной, насыщенной сравнениями, образными выражениями, эпитетами, значительно увеличился словарный запас. В результате диагностики, проведенной в конце года в подготовительной группе, выявили, что все дети на достаточном уровне владеют диалогом, косвенной речью, умением задавать вопросы и давать полные ответы на них. Данные показали, 94% детей на высоком уровне овладели монологом и прямой речью. Литературное творчество на высоком уровне зафиксировано у 88% детей.

## **Формирование системного мышления дошкольников с использованием ТРИЗ-технологии**

*Г.Н. Смирнова, воспитатель МДОУ № 10 (г. Череповец)*

Организуя свою работу с детьми, мы руководствовались основным положением ТРИЗ: системы развиваются по объективно существующим законам. Эти законы познаваемы, их можно выявить и использовать для сознательного решения творческих задач.

Для формирования и развития начал системного мышления разработали перспективный план. Задачи обучения и игровые упражнения были распределены следующим образом.

В 1-й младшей группе:

- обучать детей выделять свойства предметов;
- обучать умению сравнивать системы через игры «Белый, как что», «На что это похоже», «Что умеет делать», включая их в разные виды деятельности.
- использовать прием «эмпатии» для развития образного мышления и формирования умений действовать согласно выбранному образу. Например, педагог – мама курочка, все дети – цыплятки. Дети показывают, как цыплята клюют зерна, купаются, щиплют травку и т. д.

Во 2-й младшей группе:

- продолжать начатую ранее работу, но при сравнении систем расширить диапазон характеристик предмета. Для этого использовались следующие игры: «Круглый, как что?», «Раз, два, три, ко мне беги...», «Чем мы с тобой похожи», «Теремок».

- обучать выявлению подсистемных и надсистемных связей: «Из чего это?», «Где живет (работает)».

- познакомить к концу года детей с игрой «Паровозик», направленной на отработку временной зависимости объекта.

- выявлять с помощью игры «Хорошо-плохо» положительные и отрицательные свойства объектов и явлений.

Развитие системного мышления и творческого воображения осуществлялось во всех видах деятельности. В частности, творческие задания планировались на музыкальных занятиях, конструктивной и изобразительной деятельности. Например, из вылепленных шариков дети собирают необычных зверюшек или игрушки, каких нет на самом деле. Предлагалось придумать к ним названия. Получались оранжевые Лисярики, коричневые и черные Лошарики и др.

В средней группе:

- использовать для формирования основ диалектического мышления задание «Чудесная лесенка» («Эвроритм»).

- развивать системное мышление через игры «Дразнилка», «Что было бы, если убрать часть», «Что можно сказать о предмете, если там есть...», «Родня», «Чем мы с тобой похожи», «Чем был, чем стал».

На занятиях по рисованию планировались задания по типу «Дорисуй картинку, начатую художником». Для развития творческих способностей на занятиях по развитию речи учили детей придумывать свои загадки, небылицы, с помощью метода «Каталога» сочинять небольшие сказки. Нами установлено, что целесообразно организовать работу с детьми 4–5 лет с помощью системного оператора на материале раздела «Ознакомление с живой природой». В качестве объектов изучения необходимо брать представителей живой природы: ель, еж, белка, синица и др.

На протяжении всего старшего дошкольного возраста начатая работа имела свое продолжение. Знакомые детям игры использовались с усложнением. При этом значительно расширился кругозор детей, зафиксированы достаточно высокие результаты по развитию речи.

## **Подготовка детей 6-ти лет к работе с противоречиями**

*Н.Б. Цветкова, заместитель заведующей по УВП;  
В.К. Турикова, воспитатель МДОУ № 10 (г. Череповец)*

Работая с применением ТРИЗ-технологии, мы пришли к выводу, что одним из действенных методов развития творческого мышления детей является разрешение проблемных ситуаций. В проблемной ситуации всегда при-

существует противоречие, которое дети должны решить, а решив его, они тем самым решают и творческие задачи. На наш взгляд, способам решения противоречий ребенка нужно учить, точно так же, как водителя правилам движения.

Большое внимание мы уделили подготовке детей 6-ти лет к работе с противоречиями. В результате проделанной работы у нас сложилась определенная система по данному направлению. Начальный этап работы:

1. Формирование чувствительности к противоречию.

*Задача:* учить детей находить слова-антонимы.

Знакомство с понятием антоним. Использовались такие формы работ, как рассказывание сказки «Город слов». Игры: «Назови антоним», «Поехали» (дети едут на машине; при правильном ответе машина двигается вперед), «Подбери антоним» (подбор антонимов к стихотворной строчке, окончанию пословицы), «Назови антоним по функциям или признакам», «Подбери героев сказок» (рукодельница – ленивица, мачеха – Золушка), «Нарисуй антоним» и др.

*Задача:* учить находить в одном предмете или явлении два противоположных свойства.

Использовались игры «Хорошо-плохо», «Наоборот», «Нравится – не нравится», «Маятник» (для каждого выявленного свойства предмета называется противоположное), «Как это может быть?» (как может быть шишка вкусной – невкусной).

Игры эти организовывались в свободное время и на занятиях по развитию речи, рисованию (темы занятий: «Ранняя осень – поздняя», «Ясный день – пасмурный», «Добрый герой – злой», «Веселое настроение – грустное»). Особенно эффективно включать эти упражнения в содержание занятий по познавательному развитию и при ознакомлении с объектами и явлениями живой и неживой природы.

2. Обучение детей формулировать противоречие.

*Задача:* учить детей называть, где находится противоположность у объекта.

Использовались игровые упражнения: «Найди противоположность», «Аукцион противоположностей» (терка – гладкая и шершавая, нож – острый и тупой) и др.

*Задача:* учить детей объяснять, кому нужно противоположное свойство.

Эта задача решалась через варианты игр типа «Объяснялки».

3. Обучение детей способам разрешения противоречий.

Проводилась серия игр:

– на нахождение внешних ресурсов (предлагается проблемная ситуация, дети находят способ разрешения с помощью предметов ближайшего окружения). Игры: «Кот в одном сапоге», «Маша и медведь» и др.

– на нахождение внутренних ресурсов (как объект сам себе может помочь решить проблему), игра «Чересчур» (цель: познакомить детей с законом перехода количества в качество: съесть одну конфету – вкусно, приятно, а если много?).

Разработан цикл занятий по СО (решение противоречия через изменение системы, подсистемы, надсистемы), по МФО, по РВС.

На занятиях по развитию речи анализировались проблемные ситуации. В таких сказочных текстах, как «Колобок», «Репка», «Красная шапочка», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Золушка», «Кот в сапогах» и других формулировались и решались противоречия.

## **Развитие оценочных суждений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с художественной литературой методами ТРИЗ-РТВ**

*Ю.П. Кожевникова, социальный педагог МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Современное образование рассматривается как компонент культуры, ее неотъемлемая часть. Культура невозможна без художественного слова, а значит, и без литературы. Не приобщив ребенка к художественным произведениям в дошкольный период его жизни, мы, взрослые, тем самым создаем трудности для него в будущем. С помощью таких книг подрастающая личность усваивает модели поведения людей, узнает особенности характеров и т. д.

Как научить детей понимать, анализировать характеры и мотивы поступков литературных героев. Это один из важных вопросов методики развития речи в разделе «Ознакомление дошкольников с художественной литературой». Даже в старшем дошкольном возрасте обучение анализу литературных произведений является нерешенной дидактической задачей. Обычно описание характера героя состоит из названия его двух-трех качеств. При этом очень редко дети подтверждают их текстом.

Этим объясняется актуальность нашей экспериментальной деятельности по поиску оптимальных методов формирования оценки художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

Этапы работы.

I. Анализ существующих программ и технологий по методике развития речи, разделу «Ознакомление дошкольников с художественной литературой».

II. Создание на их основе системы работы по данному разделу.

- Первоначальная диагностика детей.
- Беседа с родителями.
- Мини-педсовет с психологом и воспитателями.

- III. Создание перспективного плана согласно программе ДОУ.
- IV. Практическая работа с детьми.
- Контрольный срез (в середине года).
- V. Корректировка плана на II полугодие с учетом контрольного среза.

### Пример перспективного плана на месяц

Занятие № 1. Русский народный фольклор. Сказки, загадки, заклички, приговорки. Беседа с детьми о разных формах фольклора. Чтение сказки «Бабушка, внучка да курочка». Отгадывание загадок. Заучивание считалки по желанию детей.

Развлечение № 1. «Пушкинская осень» (вечер поэзии; литературно-музыкальная композиция).

Занятие № 2. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. История жизни, чтение стихов, загадок. Чтение сказки «Телефон», беседа о характерах героев, какими их видит автор.

Развлечение № 2. «Сказки К.И. Чуковского».

Занятие № 3. Зарубежная литература. Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена. Чтение сказок «Гадкий утенок», «Свинопас». Беседа о характерах героев, придумывание счастливого конца для сказки «Свинопас». Определение идеи всего произведения (чему учит сказка?).

Развлечение № 3. «В гостях у Загадалкина».

Занятие № 4. Итоговое занятие с использованием методов ТРИЗ-РТВ. «Я возьму тебя с собой...», «Хорошо-плохо», работа по системному оператору, сочинение счастливого конца сказки, «Аукцион».

Развлечение № 4. Викторина сказок.

### Использование методов ТРИЗ-РТВ на музыкальных занятиях

*О.В. Клубкова, музыкальный руководитель МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Творческая личность востребована обществом на всех ступенях ее развития. Творческое развитие основывается на единстве эмоционально-интеллектуальной и волевой сферах, на способностях радоваться, удивляться и познавать, на умении работать в нестандартных ситуациях.

В традиционном понимании, музыкальные занятия решают задачи эстетического характера, но на сегодняшний день без интеллектуально-творческого наполнения они не могут быть решены качественно.

Грамотное использование адаптированных методов и приемов ТРИЗ-РТВ позволяет воспитателям успешно решать дидактические задачи во всех

разделах программы. Музыкальные руководители затрудняются в применении данной педагогической технологии на занятиях.

В течение трех лет нами изучались приемы ТРИЗ-РТВ, материалы работы музыкальных руководителей научно-методического центра «Садко» г. Ульяновска. Мы предположили, что интеграция интеллектуального развития и эмоциональное развитие необходимы на музыкальных занятиях и помогут лучше освоить программу музыкального воспитания дошкольников.

Нами разработаны варианты использования методов ТРИЗ-РТВ в разделах программы музыкального воспитания.

#### ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ ТРИЗ-РТВ В РАЗДЕЛАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Музыкально-ритмическое движение	РТВ: Волшебники Наоборот, Перемещение, Всемогу, Окаменение, Оживление, Ускоряй, Замедляй и т. д. Игры на СМ, морфологическая дорожка, эмпатия
2. Слушание	МФО, музыкальная «Данетка», линейная «Данетка», на загаданное слово, кольца Луллия
3. Пение	Кодированные текстовые загадки на песню, кодированные песни, морфологическая таблица по сочинению песен
4. Песенное, игровое и танцевальное творчество	Творческие и игровые задания, кольца Луллия, МТ
5. Игры, музыкально-дидактические игры	Кольца Луллия, игры на СМ, «Теремок», «Данетки»

Эффективно проведение нетрадиционных музыкальных занятий с применением системного оператора, посвященных сказочным персонажам или временам года.

В результате игровые задания, методы и приемы помогли развитию воображения; упростили запоминание сложных музыкальных терминов и ориентирование в темповых изменениях музыки; разрешили задачу разнообразных характеристик музыки; помогли в развитии ритмического и звуковысотного слуха; сократили время на разучивание текстов песен; сняли такую проблему, как элементарное сочинительство. Возросла активность детей на занятии, его продуктивность.

## Кольца Луллия как средство развития системного мышления дошкольников

*И.Г. Козырева, воспитатель МДОУ № 4 (г. Череповец)*

В массовой педагогической практике фиксируется проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. На наш взгляд, это больше всего связано с отсутствием системы методов, которыми можно было увлечь ребенка творческой деятельностью.

Ребенок старшего дошкольного возраста имеет достаточно большой информационный опыт, но как показывают исследования педагогов, этот опыт, как правило, не систематизирован. Дети не могут пользоваться имеющимися у них знаниями, так как они разобщены, не востребованы в полной мере и, следовательно, не являются основой для дальнейших мыслительных операций. Развитие мышления невозможно без формирования умственных операций анализа (разложение на составные части) и синтеза (объединение). Умение классифицировать – одна из составляющих творческих способностей человека. Наша задача состоит не только в обучении детей классификационным структурам, но и в создании ребенком своего варианта классификации.

Одной из оптимальных форм организации деятельности детей с целью овладения ребенком методами системного мышления являются кольца Луллия. Кольца Луллия – это средство многофункционального характера, его можно применять для воспитания и обучения детей по всем разделам программы.

Используя методические рекомендации ДОУ № 122 «Солнышко» г. Тольятти «К вопросу об организации предметной среды в дошкольном учреждении», советуем начинать использование этого метода через подготовительные упражнения в игровой деятельности. В младших группах – знакомство детей с элементами сюжетно-ролевых игр.

На 1 – малом круге – размещаем карточки с изображением объектов, соответствующих содержанию сюжетно-ролевых игр (например, повар, врач, парикмахер, продавец, т. д.).

На 2 – среднем круге – предметы. Например, атрибуты, используемые в игре (кастрюля, шприц, ножницы, руль, весы, и т. д.).

На 3 – большом круге – действие объектов (например, варит, лечит, стрижет, едет, продает и т. д.).

Задание: Раскрути круги и подбери действие и предмет для игры. В старших группах вводим усложнения:

– на 1 – малом круге – обозначаем символами имеющиеся в группе сюжетно-ролевые игры;

– на 2 – среднем круге – остается без изменений (атрибуты к играм);

– на 3 – большом круге – обозначаем соответственно каждой игре игровую ситуацию в зарисованном виде (например, к нам приехал старенький дедушка),

сюжетно-ролевая игра «Семья»; в группу пришел новый мальчик (сюжетно-ролевая игра «Детский сад»...). Используем несколько вариантов заданий:

1. Раскрути круг и подбери к игре атрибуты и ситуацию.

2. Определи, к какой игре относится атрибут.

3. Определи, к какой игре относится данная ситуация.

4. Как можно реализовать данную ситуацию в этой игре, используя этот предмет? (Используем различные приемы фантазирования.) Этот вариант наиболее ценен, т. к. обогащает игры новыми сюжетами, развивает творческое воображение детей.

Нами разработаны и используются кольца Луллия по разделам: окружающий мир, развитие связной речи, обучение грамоте, развитие элементарных математических представлений, музыкальное воспитание. На стадии разработки находятся разделы: «Экология», ЗОЖ, ОБЖ.

## Сочинение сказок с детьми старшего дошкольного возраста с помощью ТРИЗ-РТВ

*М.В. Касым, воспитатель МДОУ № 24 (г. Череповец)*

Речь является средством общения, служит орудием интеллектуальной деятельности (восприятия, памяти, мышления, воображения) и выполняет познавательную и созидательную функции. В дошкольном возрасте идет интенсивное освоение средств, форм и функций речи.

С помощью сказки можно познакомить детей с красотой русского языка. Она показывает, как богата родная речь образными выражениями, сравнениями.

В работе над сказкой нам помогает одна из важных составляющих РТВ – самостоятельное придумывание сказок. Сочинение сказок с использованием типовых приемов фантазирования способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Работу начали с обновления развивающей среды в группе, т. к. она оказывает большое влияние на формирование творческих способностей детей. Изготовили мини-театр, подобрали необходимые материалы и оборудование для продуктивной деятельности, способствующей воплощению детских идей. Создали уголок сказки, где постоянно находится и художественная литература, подготовили наглядность для работы с морфологической таблицей, системным оператором, волшебниками, составили картотеку игр для развития системного мышления.

Работу с группой начали с введения детей в мир сказки, обогащения их литературного опыта. На этом этапе дети знакомятся со сказкой народной и авторской. У них формируются представления об основных законах сказоч-

ного жанра, они учатся слушать сказку и интонационно правильно рассказывать ее. Узнают о том, что сказки бывают: бытовые, волшебные и о животных. Знакомясь с писателями-сказочниками, узнают о творчестве русских и зарубежных авторов.

Следующий шаг – это подготовка к самостоятельному сочинению сказок.

На этом этапе дети ближе знакомятся со структурой сказки:

1. Зачин – начало сказки.
2. Основная часть, в которой описываются действия, часто трехкратное повторение событий.
3. Концовка – развязка.

Сказку можно использовать как средство знакомства с математикой, изобразительным искусством, окружающим миром, для развития связной речи.

Используются приемы и методы:

- типовые приемы фантазирования;
- дидактические игры;
- составление загадок, лимерик; кодирование литературных текстов;
- творческие задания на преобразование объектов и их свойств;
- решение проблемных ситуаций с помощью мозгового штурма;
- метод фокальных объектов;
- пространственные модели со схематическими изображениями.

На этапе самостоятельного сочинения сказок используются методы и приемы:

- типовые приемы фантазирования (ТПФ);
- синектика;
- эвритм;
- моделирование сказки.

В результате проведенной работы и с помощью диагностики «Изучение воображения в словесном творчестве», предложенной Г.А. Урунтаевой, можно сделать выводы:

1. Дети научились композиционно выстраивать свои сочинения. Большинство из них успешно справляются с наиболее трудной творческой задачей: четко построить и завершить замысел.
2. В самостоятельных сказках дети используют те приемы построения сюжета, которыми овладели на занятиях.
3. Самостоятельно находят адекватные речевые средства воплощения замысла.
4. Научились принимать творческие задания.
5. У детей возникло выраженное стремление к сочинительской деятельности, развитие фантазии и творческих способностей.

## **Формирование системного мышления у детей 4–6 лет на занятиях по ознакомлению с художественной литературой**

*Н.К. Лузина, воспитатель МДОУ № 121 (г. Череповец)*

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной личности». Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, умеющие принимать нестандартные решения. Поэтому очень важно наряду с воспитателем детей и сохранением здоровья формировать у них системное мышление.

Коллектив нашего дошкольного учреждения работает по программе «Развитие», на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи в качестве приема используем системный оператор для развития у детей системного мышления на примере объектов окружающего мира, которые встречаются в произведениях художественной литературы по программе «Развитие».

В осуществлении данной работы следуем принципам, которые определены авторами ТРИЗ-технологии.

Первый принцип. Представительная работа. В данном случае это дидактические игры на классификацию и обобщение, чтение художественной литературы.

Второй. Подбор объектов, знакомых детям.

Третий. Игровая мотивация.

Четвертый. Продуктивно-творческая деятельность в конце каждого занятия.

На занятиях ставили следующие задачи:

1. Научить оперировать знаниями о предметных связях и отношениях.
2. Устанавливать причинно-следственные отношения между явлениями и действиями окружающего мира во времени и пространстве.
3. По предложенному стихотворению, рассказу придумать историю, а с помощью системного оператора расширить знания детей о живом или неживом объекте.

Например, по стихотворению «Жук» придумать историю, а по СО рассмотреть живой объект – жука. В истории «Как рыбка искала себе дом» по СО рассмотрели окуня, познакомя детей с рассказом «Первая вилка в Англии», придумали историю «путешествие в прошлое вилки» (СО), а затем преобразовали предмет (вилку) с помощью метода фокальных объектов. По такому же принципу придумали истории: «Жил-был Чайник», «Мир часов», «Волшебный фонарик», «Кровать будущего», которые показывают преобразующую роль человека труда в изготовлении предметов на примере того, как изменялся предмет в зависимости от потребности человека на протяжении времени, как еще можно изменить предмет, сделать его лучше.

Наряду с этим придумывали с детьми варианты использования сломанного предмета. Так, например, сломанный стульчик из сказки «Три медведя», а затем изобретали для Мишутки новый стул.

Актуальной в последнее время стала проблема формирования здорового образа жизни у дошкольников. Так, после беседы рассмотрели по СО сигарету, сделали вывод, что курить вредно и опасно. Дети рассказали об этом своим родителям и просили их не курить.

Также немаловажно научить дошкольников видеть красоту окружающего мира. Рассмотрели по СО ландыш как эталон красоты. Дети придумали историю «Жил-был ландыш», в которой предложили разводить ландыши в цветочных горшках, а в лесу любоваться, а не рвать.

## **Сочинение сказок как средство развития словесного творчества детей дошкольного возраста**

*В.М. Белозерова, воспитатель МДОУ № 121 (г. Череповец)*

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей человека. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности. Оно обогащает ребенка новыми переживаниями, развивает мысль, делает ее более логичной, образной, дает толчок воображению, развивает память.

Работая с детьми по программе «Развитие», активно включаем приемы ТРИЗ-РТВ в занятия по развитию словесного творчества детей через сочинение сказок.

Важным методом в организации занятий явилось использование пяти типов мотиваций:

- игровая;
- мотивация общения с педагогом;
- мотив личной пользы;
- познавательный мотив;
- созидательный мотив.

Знакомство со сказкой начали во второй младшей группе. В старшем возрасте осуществили переход с пассивной позиции ролевого воплощения на активную – автора-сочинителя.

Выстраивая систему по развитию у детей словесного творчества с помощью сочинения сказок, определили два этапа.

**Первый этап.** Подготовка к самостоятельному сочинению сказок.

Результатом прохождения этапа стало выполнение задач:

- знакомство детей с новыми сказками, разными по статистике;
- освоение основных законов сказочной поэтики (специфичная композиция, волшебство, антропоморфические элементы), включая средства художественной выразительности;
- знакомство детей с типовыми приемами фантазирования, преобразовывать объекты и их свойства;
- умение сочинять загадки и лимерики, кодировать литературные тексты (на материале сказки);
- умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- формирование умения анализировать сказочную литературу на предмет выявления типовых приемов фантазирования.
- убеждение в эффективности методов и приемов как по традиционной программе, так и следующих:
  - игры на развитие системного мышления;
  - типовые приемы фантазирования;
  - метод фокальных объектов;
  - мозговой штурм;
  - пространственная модель (схематическое изображение эпизодов сказки);
  - составление загадок, лимерик, кодирование различных текстов.

**Второй этап.** Самостоятельное сочинение сказок.

Результатом прохождения этапа стало выполнение следующих задач:

- формирование способности сочинять сказки с использованием вспомогательных средств;
- создание целостных произведений с опорой на высказывания других детей;
- формирование умения самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе;
- самостоятельное сочинение сказок.

*Основные методы и приемы:*

- типовые приемы фантазирования, синектика, эвритм;
- моделирование сказки, заместители и наглядные модели-планы;
- сочинение от приема, выбранного воспитателем;
- введение волшебников.

Все занятия на воображение в подготовительной группе направлены на развитие у детей способности свободно комбинировать образы отдельных объектов и целостных сюжетов без опоры на какие-либо вспомогательные средства. Самое ценное то, что у детей возникло стремление к сочинительской деятельности, фантазирование.

## **Формирование мышления младших дошкольников с помощью творческих упражнений с сенсорными эталонами**

*Т.Е. Белоусова, Р.Н. Захарова, Т.Н. Метелкина,  
МДОУ №4 (г. Череповец)*

Существуют следующие базисные программы развития ребенка-дошкольника:

- Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой).
- Программа «Развитие» (Л.А. Венгер).
- Программа «Радуга» (Т.Н. Доронова и др.).
- Программа «Детство» (В.И. Логинова и др.).
- Программа «Истоки» (Л.А. Парамонова и др.).

В базисных программах развития ребенка-дошкольника подчеркивается, что достижения каждого периода развития не исчезают, не заменяются более поздними этапами развития мышления, а играют свою роль на протяжении всей последующей жизни человека. Поэтому несформированность процессов мышления, идущих как от восприятия к наглядно-действенному мышлению, так и от восприятия к наглядно-образному мышлению, часто оказывается невосполнимой в более позднем возрасте.

Сенсорные впечатления – это основа познания мира. Чем точнее различает ребенок свои ощущения – понимает, что именно он слышит, видит, осязает, воспринимает на вкус – тем быстрее он сможет развиваться.

Получив ответ на вопрос «Что это?» и «Какое оно?», дети могут представить себе разнообразные предметы, сравнить их, описать качества, систематизировать.

Мы предприняли попытку объединить задачи сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с обучением их умению устанавливать системные связи.

### **Примеры упражнений**

#### ***Игра «Где большой, где маленький».***

Пособия: кукла большая – «волшебница увеличения», кукла маленькая – «волшебница уменьшения», две рыбки (большая и маленькая желтого цвета), два куба (большой и маленький зеленого цвета), две машины (большая и маленькая красного цвета).

Дети помогают куклам-волшебницам найти свои игрушки: дарят большой кукле большие игрушки; кукле маленькой – маленькие игрушки.

#### ***Игра «Раз, два, три – в свой домик иди».***

Пособия: большая коробка с кубиками красного, желтого и зеленого цветов.

Дети выбирают кубики красного, желтого, зеленого цветов и идут в домик того цвета, который соответствует цвету кубика.

#### ***Игра «Кто-где живет?»***

Пособия: фланелеграф, изображающий водичку, две большие рыбки (желтая и красная), две маленькие рыбки (желтая и красная), волшебницы уменьшения и увеличения.

Перед детьми фланелеграф, изображающий модель водоема. Дети рассматривают больших и маленьких рыбок красного и желтого цветов и говорят, какие рыбки будут друзьями большой куклы и друзьями маленькой куклы. Затем дети «отпускают» рыбок в водоем, куклы-волшебницы им помогают.

Пособия: фланелеграф, изображающий лес, фигуры зверей: медведь, лиса, заяц (большие и маленькие), волшебницы увеличения и уменьшения.

На столе фланелеграф, изображающий лес. Дети рассматривают лес. В лесу живут большие и маленькие лиса, медведь, заяц. Дети с помощью волшебниц заселяют лес.

#### ***Игра «Помоги найти друзей волшебницам».***

Пособия: фланелеграф (модель – коврик), модели игрушек больших и маленьких (мячи, пирамидки, машинки), волшебницы уменьшения и увеличения.

Дети помогают волшебницам увеличения и уменьшения найти своих друзей среди игрушек и «расселить» их на ковре.

#### ***Игра «Путаница».***

Пособия: фланелеграф (модель – коврик), модели игрушек больших и маленьких (мячи, пирамидки, машинки), волшебницы увеличения и уменьшения.

На столе два фланелеграфа – лес и ковер. Дети вспоминают, кто живет в лесу и кто живет – на ковре. Пришел волшебник-путаница и все фигурки перепутал. Дети помогают куклам-волшебницам найти своих друзей и расселить по своим местам.

При целенаправленном применении подобных творческих игровых упражнений, помимо значимого увеличения активного словаря детей, они к концу года умеют:

- выделять признаки объекта;
- сравнивать их с признаками других;
- выстраивать линию времени у объектов живой природы;
- обозначать словом основные места обитания объектов;
- выделять функции у объектов живой природы.

## **Поиск новых технологий в работе с дошкольниками в условиях модернизации образования**

*Л.Н. Пелевина, методист ЦПК (г. Череповец)*

Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд современного человечества в будущее. Основная задача педагога – подготовка подрастающего поколения к жизни в завтрашнем дне. Какие задачи детей учит решать современное образовательное учреждение? А какие задачи ставит перед ними жизнь? Даже без всякого анализа мы интуитивно чувствуем, что это совершенно разные типы задач.

Очевидна новая проблема педагогов: как научить детей жить в быстро изменяющемся мире. Основные составляющие этого умения: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой постоянно «сваливающихся» творческих задач.

Поэтому-то дошкольные учреждения ведут поисковую работу, связанную с разработкой технологий обучения умениям работать с творческими задачами. Обучение способам работы с творческими задачами ведет к появлению умений в организации собственной творческой деятельности подрастающего человека.

Способы развития воображения и творческого мышления уже пришли в российское образование. Появилось целое направление так называемой ТРИЗ-педагогика, которое занимается разработкой технологий обучения умениям решать нестандартные задачи.

ТРИЗ-педагогика – педагогическое направление, которое раскрывает сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения и основано на общих законах теории решения изобретательских задач.

В основе ТРИЗ-педагогика лежат:

- методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ);
- методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ);
- воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогика заключается в ее инструментальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений у обучающихся. За эти качества ТРИЗ называют технологией.

В городе Череповце с 1995 года была организована система обучения педагогов ДОУ методам и приемам ТРИЗ. Ежегодно с нами работала кандидат

педагогических наук научный руководитель Центра развития ребенка «Садко» города Ульяновска кандидат педагогических наук Т.А. Сидорчук. Педагоги дошкольных учреждений № 4, 10 начали системное введение технологии в 1998 году. Работа воспитателей других ДОУ города Череповца по применению ТРИЗ-РТВ носит частный характер.

Деятельностью педагогов доказано, что с самого раннего детства можно научить ребенка системно думать об объекте, решать задачи творческого характера, придумывать сказки, стишки и многое-многое другое. Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. Ребенок характеризуется высоким познавательным уровнем активности, у него ярко выраженное творческое мышление.

## **Использование загадок как средство формирования выразительности речи**

*Л.Н. Нилова, учитель-логопед МДОУ № 127 (г. Череповец)*

Гуманистические тенденции, связанные с оказанием психолого-педагогической помощи детям, имеющим проблемы в развитии, определили приоритетные задачи в области специальной педагогики, выделяя главную цель учебно-воспитательного процесса – социализацию детей в обществе. Исследования показывают, что имеется в пассивном словаре детей небольшое количество эпитетов, метафор, сравнений, но произвольное воспроизведение им не удается.

Низкая речевая деятельность накладывает свои особенности на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Это приводит к быстрому утомлению детей на занятиях, к трудностям в усвоении нового материала. Поэтому в условиях реализации направлений учебно-коррекционного процесса детей с общим недоразвитием речи необходим поиск новых методов и средств работы с детьми. Одним из таких методов является загадка.

По содержанию и структуре загадки таковы, что позволяют формировать у детей навыки восприятия и использовать в речи доказательства и описания. Отгадывание и составление загадок способствуют активному сознательному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов, расширяют представления детей о возможностях переносного значения слов, употребления метафор.

Загадка позволяет заменить репродуктивный способ обучения, нацеленный на выработку знаний, умений и навыков, обучением через творче-



ство, через решение нестандартных задач. Вся работа проводилась в тесной связи с воспитателями и родителями. Воспитатели на организованных занятиях отработывали как активный, так и пассивный словарь. На логопедических занятиях дети учились составлять загадки разного характера. Первоначально – с опорой на схемы, предложенные А.А. Нестеренко, далее схемы переходили во внутренний план описания и сравнения предметов. Родители дома закрепляли знания детей, полученные на занятиях.

Анализ, проведенный в конце обучения, показал, что речь детей стала выразительнее за счет эпитетов, синонимов, антонимов, сравнений, метафор, что привело к улучшению уровня связной речи.

## **Развитие связной речи при изучении правил дорожного движения**

*Л.В. Ляпина, воспитатель МДОУ № 4 (г.Череповец)*

Одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является развитие речи детей.

Работу по развитию речи условно можно разделить на разделы: словарь, лексико-грамматический, развитие связной речи. В дошкольной педагогике обучение детей рассказыванию рассматривается как одно из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы.

Развитие связной речи является также важным условием успешности обучения ребенка в школе. По мнению ученых (А.В. Запорожец, О.С. Ушакова, Ф.А. Сохина, только обладая хорошо развитой связной речью, воспитанник может давать развернутые ответы, аргументировать и логично излагать свои суждения.

Практика показывает, что дошкольники часто затрудняются в структурном оформлении рассказа; в последовательности изложения текста и развитии сюжета. Составленные ребенком связные тексты однообразны и мало-выразительны.

Работу по развитию связной речи решили совместить с изучением правил дорожного движения.

Безопасность пешеходов на улицах и дорогах полностью зависит от знания и соблюдения ими правил дорожного движения, от их дисциплинированности.

Поэтому, очень важно довести до сознания детей то, к чему может привести нарушение правил дорожного движения, воспитать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

Работая над расширением и уточнением знаний, умений, навыков у детей по здоровому образу жизни, в частности, по правилам дорожного движения, использовали различные формы:

- проблемно-игровые ситуации;
- рассматривание картин по ПДД;
- комплексные занятия по ЗОЖ;
- чтение и анализ детской художественной и детской научно-популярной литературы;
- разучивание стихов, загадок;
- дидактические;
- целевые прогулки;
- консультации для родителей по данной теме и др.

Раскроем этапы составления сказок по ПДД.

I этап. Подготовительный.

*Цель:* изучить литературу по теме и составить перспективный план по работе со сказкой.

II этап. Чтение и анализ литературных произведений с детьми по плану.

*Цель:* дать знания о структуре сказки, отметить языковые особенности сказок.

III этап. Сочинение сказок (не только по ПДД).

*Цель:* научить детей самостоятельному сочинению.

В течение года были составлены сказки по правилам дорожного движения с использованием методов ТРИЗ-РТВ:

1. Составление сказки методом каталога.
2. Составление сказки методом ТПФ:
  - а) используя прием оживления;
  - б) с волшебником Наоборот.
3. Составление сказок методом морфологического анализа.

Рисование по сюжету сказок проходит параллельно с сочинением детьми историй. Сказки и рисунки детей оформлены в книжках-малышках, они читаемы не только самими «авторами», но и их родителями, и другими детьми.

По результатам диагностики было выявлено, что значительно активизировался и обогатился словарный запас детей, речь стала выразительной и грамматически правильной.

1. Составление сказок способствует развитию у детей навыков планирования развернутого высказывания.

2. Данный вид работы способствует развитию дружеских взаимоотношений, позволяет создать условия для формирования умений толерантно относиться друг к другу. Побуждает дошкольников к чуткости и отзывчивости, радоваться плодам творчества, как своим, так и чужим.

3. Составление сказок по ПДД помогает детям осознать значимость выполнения правил и необходимость использовать их в повседневной жизни.

Таким образом, считаем, что составление творческих рассказов по ПДД при системной работе может сыграть важную роль в развитии логического мышления, предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

### **Моделирование как средство развития памяти и мышления у дошкольников**

*С.В. Крюкова, воспитатель МДОУ № 60 (г. Череповец)*

Развитие памяти неразрывно связано с развитием мышления. Способность мыслить развивается в процессе накопления знаний. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. В его сознании образы связывают настоящее и прошлое, образуя единое целое. Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки. Как установлено исследованиями психологов Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Ж. Пиаже и других, главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению и пространственному моделированию. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. И если мы хотим развить у ребенка богатое воображение, способность к замещению и различным преобразованиям, умение находить взаимосвязи, то надо учить его читать графическую аналогию.

Графическая аналогия – умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ (или несколько образов), отражая им общие признаки объекта.

Дети знакомятся с окружающим не только непосредственно что-то воспринимая, но и опосредованно, с помощью прочитанных книг, рассказанных сказок, разученных стихотворений.

Особое внимание мы уделяем заучиванию стихотворений по опорным схемам, так как овладение приемами работы со схемами сокращает время запоминания и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы;

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

При работе со стихотворением мы используем методику авторов технологий ТРИЗ-РТВ.

Заучивание проходит в несколько этапов:

1. Выразительное чтение стихотворения воспитателем.

2. Запись стихотворения схемами (к словам подбираются символы, записываются и выставляются на наборное полотно). В старшей и подготовительной к школе группах дети записывают стихотворение символами в своей тетради.

3. Повторение стихотворения по опорной схеме 2–3 детьми.

4. Игра «Путаница». Дети закрывают глаза, воспитатель меняет символы в строках местами, открывают глаза и повторяют, что получилось. Затем расставляют символы на свои места и вновь повторяют стихотворение. Можно менять местами строки, четверостишия.

Для закрепления запоминания можно использовать и другие приемы:

- «оживление»: дети берут по одному символу и выстраиваются в цепочку, когда цепочка выстроена, по очереди называют свое слово.

- «коллаж» – лист картона с нарисованными в беспорядке символами по данному стихотворению; дети называют стихотворение, повторяют его, связывая символы между собой.

Методика кодирования информации также используется в работе со сказкой, для составления загадок, при ознакомлении с природой, составлении моделей трудовых процессов.

В результате работы по данной методике дети научились обозначать символами различные образы, понимать и рассказывать стихотворения по схемам, у детей улучшились показатели по различным видам памяти, внимания, мышления. Дети стали более активными, наблюдательными, научились сравнивать, выделять существенные признаки, полюбили книгу, художественное слово. В дальнейшем работа по усвоению информации будет продолжаться с целью поиска новых эффективных приемов и получения более устойчивых результатов.

### **Пути повышения эффективности работы по развитию творческого воображения детей в ДОУ**

*В.В. Крупышева, социальный педагог МДОУ № 60 (г. Череповец)*

Целью нашей работы считаем создание воспитательно-образовательной среды, обеспечивающей оптимальное развитие ребенка.

Для реализации цели необходимо:

- обеспечение взаимоотношений родителей – педагогов – детей.
- приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитания и обучения ребенка.
- помощь родителям в воспитании детей.

Каждый педагог заинтересован в том, чтобы родители больше времени уделяли воспитанию детей.

Многие родители считают, что, научив ребенка читать и считать, они подготовили его к школе. Но в наше время нужны люди, умеющие принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому необходимо уделять огромное внимание обучению не только детей, но и родителей, а также сотрудничеству родителей и педагогов. Для достижения цели наиболее приемлема такая система работы:

1. Присутствие родителей в качестве зрителей на занятиях по развитию творческого воображения.

2. Обучение родителей. Для обучения используем различные формы работы: консультации, родительские собрания, «дни открытых дверей», «Школа для родителей», подбираем литературу.

3. Участие в подготовке домашних заданий (разучивание стихотворений, составление загадок, изображение отгадок, составление творческих рассказов). Совместная деятельность родителей и детей в подготовке и проведении КВН, выставок рисунков, поделок, детского словотворчества, праздников и других мероприятий.

#### **Темы занятий «Школы для родителей»**

1. Развитие любознательности в дошкольном возрасте.  
– Познакомить родителей со способами развития познавательного интереса.

- Найти совместно с родителями выход из проблемных ситуаций.
- Привлечь родителей к участию в КВН с детьми.
- Предложить родителям анкету для самоанализа: «Как я отвечаю на детские вопросы».

Домашнее задание: составить загадки по схемам и представить отгадку в виде поделки.

2. Развитие творческого воображения у детей.
- Раскрыть родителям актуальность темы.
  - Проверить домашнее задание.
  - Решить проблемные ситуации.
  - Познакомить с методами развития воображения (метод каталога, кодировка литературных текстов, составление загадок по схемам).
  - Провести тест: «Как развито воображение у взрослых».

*Практическая работа* (ребенок + родитель).

- Дать советы родителям.
- Провести анонимную оценку мероприятия с помощью цветных фишек.

3. Обучение творческому рассказыванию по картине.

- Проверить домашнее задание.
- Раскрыть актуальность темы.
- Познакомить с играми по обучению творческому рассказыванию по картине.
- Представить результаты работы с детьми.

*Практическая работа:* составление рассказа-фантазии с использованием приема перемещения объекта во времени по картине «Белые медведи».

- Познакомить с критериями оценки детских рассказов.
- Предложить оценить актуальность и важность такой работы с помощью фишек.

Домашнее задание: составить с детьми рассказ-фантазию по картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

4. «Умники и умницы».

- Проверить домашнее задание.
- Закрепить знания, полученные на занятиях «Школы».
- Оформить выставки альбомов с творческими работами детей и родителей.
- Дать рекомендации родителям о работе с детьми в летний период (познакомить с играми «Энциклопедия», «Ученый совет»).
- Предложить родителям оценить работу «Школы» в течение года и выявить желание продолжить занятия в следующем году.

### **Познание свойств объектов детьми раннего возраста**

*Л.М. Степанова, воспитатель МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Эффективными средствами познания мира для ребенка 2–3 лет являются речевое общение и предметная деятельность. Активное освоение мира таким ребенком – основа его сенсорного воспитания. Именно это время благоприятно для развития сенсорных способностей малыша.

Овладевая системой сенсорных эталонов, ребенок получает как бы набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение, включающее разные виды сопоставления предметов между собой по форме, величине, цвету. Использование какого-либо объекта в качестве образца служит под-

готовкой к усвоению общепринятых образцов-эталонов. Дети легко обучаются использованию этих признаков одинаковости свойств, а затем, овладев внешними приемами сопоставления, переходят к сопоставлению по памяти без зрительно представленного эталона. Таким образом, 2-летний ребенок уже готов к усвоению и применению сенсорных эталонов. Способы работы здесь могут быть разными, но воспитателю надо найти эффективные методы формирования таких умений.

Мы поставили задачу систематизировать знания, необходимые для детей данного возраста, и найти оптимальные методы, которые бы позволили не только быстро запомнить названия цветов, форм, но и применять свои знания на практике. Все упражнения связаны с развитием основных мыслительных операций, таких, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При составлении игры учитывали, что своей деятельностью даже в 2 года дети могут отдавать предпочтение тем или иным методам. Некоторые дети обучаются визуально: прежде чем что-то сделать, они внимательно смотрят. Другие учатся аудиально, они задают вопросы и слушают объяснения. Третья группа детей учится, опираясь на тактильные ощущения. Им удобнее всего исследовать предмет на ощупь, разобрать его на части.

Все игры и творческие задания проводятся с использованием оборудования, рекомендованного для группы этого возраста.

Создана картотека игровых упражнений, планируются они как в режимных моментах, так и в специально организованных занятиях.

Детей 2–3 лет знакомим с основными свойствами объектов: цвет, форма, величина, а также с назначением объектов и выполняемыми действиями. Учим выделять части объекта. Детям можно сообщать дополнительные сведения: материал (у объекта рукотворного мира), твердость, мягкость, гладкость-шероховатость и т. д.

Можно выделить основные этапы работы:

1. Обучение детей умению обследовать объект и выделять его основные свойства (форма, цвет, величина, назначение или действие, место обитания). Накопление представлений об основных разновидностях цвета, формы и величины.

2. Формирование умений понимать и узнавать объект по описанию, составленному воспитателем (дид. игра «Узнай объект по описанию»), и самим рассказывать об объекте (дид. игра «Цепочка»).

3. Формирование сенсорных эталонов, которые включают в себя устойчивые, закрепленные в речи представления о хроматических и ахроматических цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами.

4. Развитие способности понимать сравнения, составленные педагогом.

5. Формирование умений группировать предметы по цвету, форме, величине, местонахождению и другим признакам. Подведение к пониманию классификационных групп.

К концу года дети умели:

- выделять основные свойства объектов: цвет, форму, величину, части объектов, их назначение;
- сравнивать предметы по форме и цвету;
- классифицировать объекты по одному из признаков.

## Выбор оптимальной модели управления экспериментальным ДОУ

*С.С. Бубнова, заведующая МДОУ № 4, Е.А. Подморина, заместитель заведующей по ВМР МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Все системы в обществе развиваются по объективным законам, двигаясь вперед, разрешая возникающие в процессе жизни противоречия. Дошкольные учреждения не являются исключением. Ко всем составляющим данной системы время, социальная среда предъявляют новые требования. Это заставляет ДОУ существенно изменяться. Только учитывая все ресурсы системы, анализируя характер ее взаимодействия с другими системами социума, можно выстроить образовательную структуру, наиболее эффективно разрешающую возникающие противоречия.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой личности, которая невозможна без творческого мышления. Мыслить ребенка дивергентно может научить только творчески работающий педагог, так как дети «считывают» на подсознательном уровне способ мышления наставника. ТРИЗ-педагогика помогает воспитателю в работе с детьми, но при этом и сам он изменяется, его «творчество» растет, и, как мы убедились, управление коллективом педагогов-тризовцев объективно требует модели управления, основанной на самостоятельности, ответственности каждого воспитателя.

Я должен	Я выбираю
Принуждение	Автономия (самостоятельность)
Действия направляются начальниками	Действия направляются самостоятельно
Подчиняться	Согласен
власть	не согласен
Обида	принимаю последствия
сопротивление	принимает ответственность
Недовольство	чувство вины
платит тем же	

Это на уровне педагогов экспериментального ДОУ, а на уровне руководства: переход от тактического управления образованием к стратегическому планированию, при котором требования к работе педагогов целесообразны, не вступают в противоречие с используемой технологией, не утяжеляют конструкцию планов, рабочего дня и т. д. Творческая работа требует в современных условиях:

- огромной самоотдачи;
- большого ресурса свободного времени;
- борьбы с психологической инерцией и т. д.

При системном подходе к проблемам руководства ДОУ вырисовывается оптимальная модель управления коллективом учреждения.

1. Изменение способов работы с детьми: создание системы творческих игр, которые реализуются в группах и способствуют развитию творческих способностей детей.

2. По педагогам: разработка алгоритмов занятий, перспективного планирования, картотек игр. Все это результат ведения индивидуальных исследовательских программ, которые предоставляют воспитателям поле для творчества, самостоятельности.

3. По родителям: переход от групповых встреч на индивидуальные формы работы, разработка идеи содружества детского сада и семьи.

Особое место в ДОУ занимает поисково-экспериментальная деятельность. Она включает в себя два направления:

1. Психологический мониторинг, который проводится в детском саду с 2001 года по утвержденному пакету диагностик.

2. Работа педагогов по ПИЭР, которая началась на основном этапе внедрения ТРИЗ-РТВ в ДОУ с 2000–2001 учебного года.

В 2000 году ПИЭР занимались 5 педагогов, к 2002 году – 10. В данное время опубликован сборник творческих заданий «Улыбка», в котором опубликованы труды наших педагогов.

Педагоги логопедических групп в 2002 году участвовали в областном конкурсе инновационных образовательных программ и заняли второе место с методическими рекомендациями по теме: «Некоторые подходы к использованию ТРИЗ-РТВ в работе с детьми с ОНР».

Все это, на наш взгляд, свидетельствует об эффективности модели управления экспериментальным ДОУ.

## **Развитие мыслительных операций системного характера у детей 3–4 лет**

*Г.Н. Смирнова, А.Р. Фомичева, воспитатели МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Проблемой развития системного мышления в дошкольном возрасте занимались Л.А. Венгер, Н.Н. Подъяков, Н.Е. Веракса и др. Психологами уста-

новлено, что основы классификационных и системных умений закладываются с 3–3,5 лет. Наиболее сложным в педагогической практике являются поиски методов формирования данных умений в этом возрасте. В ТРИЗ-педагогике активно используется такой метод, как системный оператор. Мы изучили возможности метода для активизации мышления и воображения детей 3–4 лет.

За два года разработано перспективное планирование по формированию системного мышления, конспекты занятий с применением игр на развитие системного мышления, также мы подготовили картотеку творческих заданий, которые способны развить в ребенке 3–4 лет некоторые мыслительные операции системного характера. Эти творческие задания объявляются детям как игры, проводятся в режимные моменты или являются частью занятия развивающего характера.

Используемый нами метод системного анализа хорош тем, что он расширяет информационное поле, прекрасно тренирует память, концентрирует внимание, развивает мыслительную деятельность ребенка и, конечно, развивает речь и воображение. Наши дети уже в 3–4 года могут составить рассказ из 10–15 предложений о любом природном объекте, устанавливая при этом причинно-следственные связи.

К работе непосредственно с системным оператором подошли не сразу.

Проиграно до 25 подготовительных игр в совместной деятельности и на занятиях. Детям и воспитателям работа по формированию системного мышления нравится, она приводит к хорошим результатам.

Дети не только усваивают содержание игр, но и вносят в них элементы творческого преобразования.

## **Работа со сказкой как одно из средств формирования психологической и интеллектуальной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе**

*Л.А. Пополитова, воспитатель МДОУ № 59 (г. Череповец)*

В научно-практических разработках авторов Д.Б. Эльконина, Е.Е. Кравцовой, Е.Е. Шулешко, Е.А. Панько и др. раскрывается содержание психологической (в частности, интеллектуальной) готовности к школьному обучению.

По их мнению, если ребенок в детстве не научился воображать, то в школе у него возникают проблемы – «беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности, и как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе» (Е.Е. Кравцова) – это с одной стороны. С другой стороны, «воображение дошкольни-

ка – это основа теоретического мышления на последующих этапах развития, включая младший школьный возраст» (В. Кудрявцев).

Воображение активно формируется средствами специфически «дошкольных» видов деятельности, одним из которых является восприятие сказки, решение сказочных задач, самостоятельное сочинение сказок.

Погружаясь в сказочный мир, ребенок верит в то, что переживаемые события происходят в действительности, мысленно принимает участие в борьбе со злом. Через знакомство со сказкой развиваются интеллектуально-творческие способности ребенка, закладываются социально-нравственные основы, обогащается словарь детей, развивается их связная речь, формируется умение мыслить нешаблонно, проявлять индивидуальность, не бояться высказывать смелые идеи, противоречий.

На этапе знакомства детей со сказкой выявляем (путем сравнения нескольких сказок) их характерные особенности (вымысел, волшебство и т. д.). Формируем умение отличать сказку от других литературных форм, развиваем диалогическую речь детей в процессе работы над уже знакомыми сказками (при этом вопросы к детям должны быть поискового характера – отчего, почему), решаем сказочные задачи. Создаем картотеку сказочных задач. В такой работе можно использовать приемы Дж. Родари.

Затем приступаем к сочинению сказок на основе алгоритма с использованием типовых приемов фантазирования. Способность совместно сочинять сказки, придумывать сюжеты лежит в основе развития воображения. Именно эта способность, по мнению Е.Е. Кравцовой и др., дает возможность не только осмысливать, но и переосмысливать окружающее. На данном этапе широко используем моделирование, выявляем алгоритм сказки. Сочинять ребятам помогают типовые приемы фантазирования (волшебники). При выборе объектов используются кольца Луллия, для наделения героев конкретными чертами характера используется метод фокальных объектов. Одной из целей данного этапа является развитие монологической речи детей в процессе работы над сочинением новых сказок.

Вот алгоритмы «сказочных» занятий.

Предварительная работа: дети с родителями начитывают предложенный воспитателями материал.

Занятие первое.

- «Я возьму тебя с собой...».
- Прослушивание аудиозаписи выбранной части сказки или чтение ее воспитателем (отрывок обязательно должен включать в себя сказочную задачу).
- Решение сказочной задачи.
- Домысливание судьбы героя, «вживание» в образ, обсуждение дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке.
- Рефлексия.

Занятие второе.

- Литературная «Да-нет» по одной из прочитанных сказок.
- Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту (та же сказка).
- Герои среди нас. Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характеристиками (задания помимо фантазии развивают чувство юмора, актуализирует читательский опыт).
- Игра «Хорошо-плохо» (наш сказочный герой в сегодняшнем дне, в определенной ситуации).

Примерная структура итогового занятия.

- Игра на развитие системного мышления («Я возьму тебя с собой...», «Мои друзья» и т. п.).
- Решение сказочной задачи из последней сказки.
- Сочинение новой сказки с героями данного автора (использование МК, МА, колец Луллия).
- Кодировка сочиненной сказки.
- Рассказ собственной сказки педагогам, родителям, сверстникам.

В результате проведения системы занятий по сказке у детей формируется:

1. Легкость генерирования идей;
2. Способность к эмпатии;
3. Способность к свертыванию мыслительных операций;
4. Способность предвидения;
5. Умение менять точку зрения (преодоление эгоцентризма);
6. Безусловно, развивается воображение, которое является фундаментом психологической и интеллектуальной готовности ребенка к школе.

## **Формирование познавательных способностей средствами ТРИЗ-РТВ у детей 5–6 лет**

*С.А. Петрова, воспитатель МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Одной из задач образования является переориентация методической системы обучения педагогов на приоритет его развивающей функции. На первый план выступает задача, направленная на формирование познавательных способностей у детей.

Всякая деятельность требует от человека обладания специфическими качествами, определяющими его пригодность к ней. Именно они обеспечивают уровень успешности выполнения дела.

Способных людей отличает более быстрое освоение деятельности, достижение в ней большей результативности. Способности – это то, что не сво-

дится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает и объясняет их быстрое приобретение и эффективное использование на практике. Только при постоянном упражнении мы поддерживаем и развиваем соответствующие способности. Психологи под познавательными способностями понимают развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ощущения, мышления и воображения.

Нами была поставлена цель – сделать актуальной сферу обучения детей, используя методы и приемы, при которых тяга к познанию станет доминантой.

Исходя из цели, была сформулирована основная задача: создание системы работы по ознакомлению детей старшей группы с живой природой при соблюдении принципов построения занятий, игр, режимных моментов.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что разные программы, разработанные для дошкольников, находят свои методы и приемы для формирования у дошкольников познавательных способностей. Используя их на практике, увидели, что применение в работе с дошкольниками методов и приемов ТРИЗ-РТВ дает лучшие результаты, т. к. у детей появляется интерес к игре, занятиям.

Мы подобрали оптимальные методы и приемы ТРИЗ-РТВ при ознакомлении дошкольников с окружающим миром – раздел «Живая природа». Это игры, построенные на системном операторе, кольцах Луллия, морфологической таблице и др. Методы и приемы постепенно вводили в занятия, в совместную деятельность, в режимные моменты.

Работая в этом направлении, составили картотеку, разработали перспективное планирование по темам, конспекты занятий. Например:

1. Игра «Да-нет» на загаданное слово или на неизвестное слово.
2. Игра «Я возьму тебя с собой».
3. Игра «Мои друзья».
4. Работа по системному оператору.
5. Физкультминутка.
6. Игры с кольцами Луллия или игра «Хорошо-плохо».
7. Рефлексия.

Продиагностировав детей в начале и в конце года, сделали вывод, что ведение нами системной работы по ознакомлению с окружающим позволило детям:

- научиться системно думать об объекте;
- находить закономерности развития объекта;
- выделять причинно-следственные связи;
- строить различного типа классификации.

Педагогам позволило создать условия для формирования познавательных способностей у детей.

## Приемы РТВ, как средство развития связной речи детей дошкольного возраста

*О.Е. Тихомирова, воспитатель МДОУ № 94 (г. Череповец)*

Многочисленное увеличение информационного потока вынуждает дошкольные учреждения специализироваться в выборе воспитательно-образовательных технологий. На взгляд разработчиков ТРИЗ-технологии, необходимо организовать работу с ребенком таким образом, чтобы он умел работать с любыми информационными полями, обладал способами мышления, позволяющими строить свои классификационные структуры, систематизировать объекты материального и духовного мира, решать задачи творческого характера.

С такими задачами может справиться только творчески развитая личность. Творческое развитие личности при этом основывается на открытии нового и умении осознавать, накапливать и сохранять опыт.

Развитие творческого воображения является мощным рычагом в развитии речи дошкольника, так как их сенситивные периоды совпадают. Применение методов и приемов ТРИЗ-технологии является эффективным и признанным средством развития связной речи, а именно, обучения творческому рассказыванию. Целенаправленное обучение творческому рассказыванию способствует развитию логического мышления и речи.

Осуществление работы невозможно без создания материальных и психологических условий. С одной стороны, это создание в группе центров активности детей и творческая атмосфера. С другой – накопление и обогащение опыта ребенка (социального и эмоционального).

Цель работы заключается в следующем: сохранение и развитие в ребенке творческого начала, формирование умения связно высказывать свои мысли, формирование навыков самостоятельной творческой речевой деятельности. Определены задачи: учить правильному структурному построению рассказов, грамматически и фонетически правильному построению фраз, обучение лексическим формам речи.

Работа по обучению дошкольников творческому рассказыванию велась в системе с постепенным усложнением. Приемы ТРИЗ-РТВ-технологии включались по мере изучения. Основная работа по творческому рассказыванию велась на материале сочинения сказок.

Обучение сочинению сказок с помощью ТРИЗ-РТВ-технологии включает в себя:

1. Знакомство с авторскими, народными сказками и их жанровыми особенностями; анализ структуры произведения; анализ сказочных текстов с установлением причинно-следственной связи; знакомство с «волшебными действиями».

2. Упражнение в коллективном сочинении; система творческих заданий – придумывание сказки по предложенному началу, продолжение знакомых сказок, «перевертывание сказки», «что было потом?» и т. д.

3. Обучение, коллективное использование и побуждение к самостоятельному использованию приемов: синектики, типовых приемов фантазирования, процесса создания сказки с помощью наугад выбранных слов (метод каталога), мыслительных приемов преобразования «наоборот».

4. Придумывание сказок с опорой на наглядность («Кляксография», «Фоторобот», «Бином фантазии» Дж. Родари), обучение детей вхождению в воображаемые ситуации, представлению событий в последовательности, изменению поступков героев с помощью алгоритмов русской народной сказки, «Полинома фантазии» Дж. Родари, фантастического бинома, метода каталога.

5. Обучение записыванию текстов (схематизация).

6. Использование карт Проппа для придумывания волшебных сказок и моделирование.

7. Работа над речью ребенка: насыщение текста сказочными образами и оборотами речи; обогащение языка образными выражениями; обучение лексическим формам речи.

С целью изучения результатов проделанной работы была проведена диагностика по развитию связной речи у детей. Цель диагностики:

– изучить особенности понимания детьми содержания картин, умения устанавливать разнообразные отношения между фактами, событиями, явлениями в картинах;

– изучить умение использовать речевые формы для выражения понятия содержания картин в рассказе.

Результаты обследования оценивались по методике Е.А. Смирновой. Данная диагностика показала, что рассказы детей стали более точны, разной тематики, сюжеты стали сложнее и интереснее. Речь стала логичной, последовательной, более образной и эмоциональной.

### **Использование типовых приемов фантазирования в сюжетном рисовании и при сочинении сказок детьми старшего дошкольного возраста**

*Ю.Ю. Ястребова, воспитатель МДОУ № 5 (г. Череповец)*

Сюжетное рисование занимает особое место в изобразительной деятельности детей. Изучение сюжетных рисунков свидетельствует о том, что дети имеют отчетливое представление о предметах и их качествах, которые нарисовали, т. е. владеют техникой рисования, но в основном все рисунки

похожи. Ведь многим детям свойственно копировать то, чему их обучили. Это часто ведет к шаблонной, узкорепродуктивной деятельности. Поэтому основная наша задача состоит в том, чтобы найти оптимальные приемы и средства для развития у детей творческой оригинальной деятельности, связанной, прежде всего, с воображением.

Развивать творческое воображение решили через сказку, работая с которой прошли три этапа.

I этап. Введение детей в мир русской народной сказки, обогащение их литературного опыта, обучение «сказыванию» сказок с использованием традиционных приемов, систематизация знаний о законах сказочного жанра.

II этап. Знакомство детей с приемами фантазирования Дж. Родари и обучением созданию собственных сказок.

III этап. Использование собственных сказок в сюжетном рисовании.

Сочиняя сказку, ребенок представляет в своем воображении место, время, образ героя: его лицо, цвет волос, одежду, украшения, характер и действия. Затем вместе обсуждаем, что и как ребенок хочет нарисовать.

Сюжетное рисование мы ввели как игру «Рисуночное письмо». Дети иллюстрируют свою сказку так, чтобы «письмо» поняли те, кому оно адресовано.

В результате диагностики выявили, что ребенок, способный создавать «рисуночное письмо», не просто обладает высоким уровнем воображения, но имеет все три его компонента. Он уже обращен к реальному миру и использует развернутую внутреннюю позицию как средство обладания им. Он легко вступает в совместную деятельность, способен не просто обучаться какому-либо навыку или умению, но и перенести их в другие области действительности.

Выявление логики продуктивной деятельности на основе воображения приводит к составлению самостоятельной деятельности ребенка, развитию моторики, возникновению творческих способностей, исчезновению шаблонной, узкорепродуктивной деятельности.

### **Использование методов и приемов ТРИЗ-РТВ на физкультурных занятиях**

*Т.П. Харламова, инструктор по физическому развитию МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Всесторонне развитая личность, основы которой формируются в условиях дошкольного воспитания, предполагает интеграцию, взаимовлияние и взаимное дополнение таких составляющих, как интеллектуально-творче-



ское начало, нравственно-этическое, эстетическое и физическое развитие и оздоровление.

Система дошкольного воспитания строится таким образом, чтобы все данные направления развивались в ребенке достаточно равномерно. Нам представляется, что невозможно рассматривать физическое воспитание без взаимодействия с интеллектуальным развитием и эстетическое без физического. Основная суть деятельности инструктора по физическому воспитанию – развитие физических качеств детей.

Учитывая, что дошкольное учреждение носит в себе задачи здоровьесберегающего характера, то из деятельности инструктора по физическому воспитанию нельзя исключить такие понятия, как осознанность выполнения физических упражнений, интерес к ним, самостоятельное творческое приращение в разных ситуациях.

Дошкольное учреждение достаточно большой срок находится в режиме эксперимента по проблеме адаптации методов ТРИЗ-РТВ к работе с детьми. Эти методы в большей степени решают задачи интеллектуально-творческого развития ребенка. Перед нами встала проблема – использование методов ТРИЗ-РТВ и разумное использование их на физкультурных занятиях. Нами адаптированы и успешно внедряются в структуре физкультурного занятия некоторые методы и приемы.

1 часть. Вводная.

*Задачи занятия:*

– морфологический анализ (игра «Волшебная дорожка»): например, с помощью закодированных основных видов движений дети самостоятельно объявляют задачи занятия.

– синектика (загадки и метафоры): например, Инструктор: «Бывает маленький и большой, разного цвета, может быть изготовлен из разного материала, может жить в группе, дома, в спортзале». Д.: «Мяч».

*Ходьба:*

– ТПФ (игра «Наоборот»): например, надо бежать вперед, а волшебник Наоборот велит бежать назад.

Ходьба с волшебными заданиями.

– понятие ресурсов (игра «Что умеет делать?»), «Что это, если оно умеет?»): например, Инструктор: «Что умеет делать мяч?». Д.: «Подпрыгивать, катиться...». Педагог просит продемонстрировать.

Особенно перспективна работа с моделями в основной части. Нами разработаны карточки с закодированными какими-либо упражнениями. В окончании основной части – подвижная игра. Целесообразно использовать игру: «Я – подвижная игра, вы – мои частички».

Например, Инструктор: «Назовите составные части подвижной игры».

Д.: «Правила, игровые действия, результат».

И.: «Для чего мы проводим подвижную игру? В каждой игре есть цель. Если убрать правила, то получится ли игра?».

Д.: «Нет».

И.: «Назовите правила игры “Охотники и зайцы”».

Третья заключительная часть занятия – особенно значима. Дети вместе со взрослыми должны выйти на этап рефлексии, «отслеживания», то, чем занимались на занятии (игра «Раньше-позже») – элемент системного оператора. В развитии навыков подведения итогов физкультурного занятия успешно используется морфологический анализ.

Первым итогом работы является то, что дети более осознанно относятся к выполнению физических упражнений, заинтересованы качеством выполнения упражнений, умеют рассказать о том, чем занимались, и придумывают новые варианты использования упражнений.

## **Обучение творческому рассказыванию по картине как средство развития речи и мышления дошкольников**

*Л.В. Петрякова, заместитель заведующей по ВМР МДОУ № 60  
(г. Череповец)*

Известно, что нельзя отражать динамический мир застывшей образовательной схемой, основанной на простом воспроизводстве прошлого опыта. Значение дошкольной педагогики не в формировании знаний, умений, навыков касающихся конкретного окружения, а в формировании способов обработки любого информационного потока. То, что увидел, узнал ребенок, он должен научиться систематизировать, классифицировать, преобразовывать.

Мы работаем с детьми над развитием речемыслительной деятельности, в процессе составления творческих рассказов по картине, с использованием приемов ТРИЗ-РТВ, основываясь на методике И.Н. Мурашковой, Н.П. Валюмс, Т.А. Сидорчук. Составление творческих рассказов определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, используя при этом воображение.

Для достижения цели необходимо решение задач:

- научить рассматривать картину и выделять ее главные характеристики;
- учить детей исследовательским действиям при рассмотрении картины;
- формировать анализ, синтез, дифференцированное восприятие;
- формировать познавательную активность дошкольников;

- учить составлять монолог-описание, монолог-фантазию;
- учить анализировать свои рассказы и рассказы детей.

Основным педагогическим средством развития творческого мышления правомерно считается дидактическая игра. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс, и взрослым остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. Поэтому, обучение творческому рассказыванию по картине построено на использовании игровых приемов. Работа по обучению детей творческому рассказыванию по картине проводится в несколько этапов, в зависимости от степени подготовленности и возраста детей.

Результатом каждого этапа является рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно.

В процессе обучения использовались различные методы:

*Информационно-рецептивный.* Дети получают информацию путем непосредственного восприятия, при помощи всех органов чувств.

*Исследовательский.* Ребята становятся исследователями, изобретателями. Их творческая деятельность направлена на решение проблем.

*Эвристический.* Усвоение опыта творческой деятельности идет поэтапно.

*Метод проблемного изложения.* Каждый этап работы по картине заканчивается вопросами: Что мы сегодня делали? Зачем это делали? Как мы это делали?

*Репродуктивный.* Часть информации, которую несут картины, передается в готовом виде.

Самым главным достижением считаем интерес к этому виду деятельности. Дети с интересом составляют рассказы, непохожие на другие, учатся слушать своих товарищей. В речи чаще используются определения, эпитеты, пословицы. Дети начинают чувствовать свой успех и стремиться к большему.

## Использование ТРИЗ-РТВ в изобразительной деятельности

*Л.Н. Якупова, воспитатель логопедической группы  
МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Творческие способности у детей с недоразвитием речи развиваются иначе, так как их представления о предметах оказываются неточными и неполными. Практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в

слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Следовательно, чем тяжелее нарушение речи, тем меньше возможностей у ребенка в проявлении творчества. Он оказывается беспомощным в создании новых образов, что естественно сказывается в изобразительной деятельности. Особую роль в развитии творчества для детей с общим недоразвитием речи имеет заложенный в занятие мотив. По мнению Л.С. Выготского, практическое усвоение лексических и грамматических средств языка становится более легким и успешным тогда, когда ребенка побуждают мыслить, говорить на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и, главное, побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира, причем, в выражении не только в слове, но и в образах. Мотив опосредствует результаты деятельности на всех ее уровнях, влияет на операциональную структуру деятельности, на количественные и качественные ее показатели. Приемы ТРИЗ-РТВ помогают нам создать стойкую мотивацию на протяжении всего занятия по изобразительной деятельности, решая и вопросы развития мышления.

Тема, возможные приемы РТВ	Приемы	Материалы
1	2	3
Осень. Зима. Весна. Лето. Морф. ящик ММШ. Волшебники.	По-мокрому. На кефире – фон готовый. 1. Пейзаж с флористикой. 2. Печатание картофелем. 3. Разбрызгивание. 4. Тычком. 5. Коллаж. 6. С использованием дополнительных материалов. 7. Печатание покрашенными предварительно листьями. 8. Декоративное (узоры зимы).	Акварель, гуашь, сухие листья, щетка, поролон, свеча, кефир, соль, пенопласт, кусочки картофеля, ткань, кисть.
Насекомые. Цветы. Деревья. Рыбы. Сист. оператор. Метод каталога. ММШ, МА. Метод аналогии. Волшебники.	1. С использованием кефира и сворачиванием бумаги в два ряда. 2. Коллаж с оригами. 3. С использованием флористики. 4. Кляксография. 5. С фоном по-мокрому. 6. Рисунок по-мокрому.	Кефир, карандаши, фломастеры, тушь, чернила, ткань, бумага для оригами, гуашь, восковые мелки, сушеные листья.

1	2	3
<p>Домашние животные: – Дикие животные (наших лесов); – Животные холодных стран; – Животные жарких стран. Метод аналогии. ММШ. Волшебники. МА.</p>	<p>1. Тычком кисти. 2. Штрихом. 3. Поролоном. 4. Разбрызгиванием. 5. С обведением силуэтов по трафарету. 6. С фрагментами аппликации (коллаж). 7. Коллективный коллаж. 8. Петелькой. 9. Из скомканной бумаги силуэт. 10. Фон гуашью, по-мокрому, на кефире. 11. С использованием флористики.</p>	<p>Жесткая кисть, трафареты, флористика, поролон, скомканная бумага, кисть, карандаш, фломастер.</p>
<p>Вазы  Сист. оператор. Метод аналогии. Эвритм. Сист. оператор. МА.</p>	<p>1. Коллаж с оригами. 2. С фоном по-мокрому на кефире. 3. Узор кусочком картофеля. 4. Обрывание. 5. С использованием флористики.</p>	<p>Гуашь, цветная бумага, картофель, кисть.</p>
<p>Птицы: – Домашние; – Перелетные; – Зимующие. Метод аналогии. ММШ, МА. Волшебники.</p>	<p>1. Фон различный. 2. Коллаж коллективный. 3. Тычком кисти. 4. Поролоном. 5. Тонкой кистью. 6. Штриховка.</p>	<p>Кисть, гуашь, акварель, флористика, фломастеры, карандаш, кефир.</p>
<p>Человек. Профессии. Семья. Магазины. Почта. Библиотеки. Волшебники. Эвритм. ММШ, МА. Метод аналогии. Сист. оператор.</p>	<p>1. Портрет по памяти. 2. Портрет с натуры. 3. Рисунок человека, движение, с предварительным моделированием человечков из спичек. 4. Штриховка.</p>	<p>Гуашь, кисть, карандаш, фломастеры, спички.</p>

1	2	3
<p>Новый год. День Победы. 23 февраля. Рождество. Сказки. Волшебники. ММШ. Метод аналогии. Сист. оператор. Метод каталога. Строительство. Череповец. Детский сад. ММШ. Метод аналогии. Сист. оператор. Эвритм. Волшебники. Овощи, фрукты. Грибы. Игрушки. Посуда, хлеб. Сист. оператор. Эвритм. Метод аналогии. ММШ, МА. Метод каталога. Волшебники. Мебель. Одежда. Пища. Сист. оператор. Эвритм. Метод аналогии. ММШ, МА. Волшебники. Транспорт: – наземный; – воздушный; – водный Сист. оператор. Эвритм, ММШ Метод аналогии. Волшебники.</p>	<p>1. Декоративное (украшение открытки). 2. Рисунок по памяти. 3. Коллаж. 4. Поролоном. 5. Жесткой кистью – тычком.</p> <p>1. С предварительным моделированием (из геометрических фигур) домов. 2. Коллаж коллективный. 3. Город, пейзаж с использованием карандашей, фломастеров, красок.</p> <p>Предметное рисование. 1. Натюрморт (с натуры). 2. Штрихование. 3. Фон по-мокрому, кистью широкой, карандашом. 4. С элементами аппликации.</p> <p>1. Роспись (с элементами городецкой, хохломской, гжельской). 2. С составлением симметричного узора.</p> <p>1. С использованием трафаретов. 2. Карандашом, фломастером. 3. Восковыми мелками. 4. На фоне городского пейзажа. 5. С использованием аппликации.</p>	<p>Карандаши, фломастеры, гуашь, цветная бумага, кисть, поролон, жесткая кисть.</p> <p>Карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, цветная бумага.</p> <p>Карандаши, кисть, гуашь.</p> <p>Кисть, гуашь.</p> <p>Карандаш, кисть, фломастер, гуашь, восковые мелки.</p>

## ТРИЗ в развитии умственных способностей детей

*Л.А. Чаузова, воспитатель МДОУ № 95 (г. Вологда)*

Говоря о развитии умственных способностей детей, мы имеем в виду развитие таких психических процессов, как восприятие, мышление, воображение, память, внимание, речь. Умственное развитие ребенка проходит наряду с другими факторами и через ознакомление с явлениями неживой природы. Природа окружает человека буквально с самого появления на свет. Дети с первой младшей группы играют со снегом, водой, воздухом. Но взаимоотношения ребенка с явлениями неживой природы хаотичны. Откуда берется снег? Куда исчезает с асфальта лед? Почему качаются деревья? Ребенок не может сам разобраться в причинах явлений, установить закономерности между ними. Как решить эту проблему? Необходим инструмент, который поможет это сделать. Таким инструментом наряду с традиционными методами и приемами является ТРИЗ.

ТРИЗ – это совместное познавательное и интеллектуальное творчество: воспитатель – дети. ТРИЗ – это системный подход, раскрывающий структуру элементов, их внутренние и внешние связи, сводящий все знания об объекте в единое целое. Знакомя детей с явлениями неживой природы, мы используем следующие методы и технологии ТРИЗ:

- психологический тренинг (активизация зрительного, тактильного, слухового, вкусового и обонятельного анализаторов) – развиваем восприятие;
- ММЧ (живая и условно-символическая модели) – развиваем наглядно-действенное и наглядно-образное мышление;
- «Волшебный экран» (системный оператор);
- морфологический ящик;
- метод фокальных объектов;
- эвритм «Волшебный домик».

ММЧ, «Волшебный экран», морфологический ящик, метод фокальных объектов, эвритм «Волшебный домик» позволяют ребенку наглядно увидеть изменения и преобразования предметов и явлений, что играет чрезвычайно важную роль в развитии мышления.

Словесные игры – «На что похоже?», «Скажи по-другому», «Скажи наоборот», «Хорошо-плохо», «Данетка» – способствуют развитию речи и мышления.

Метод эмпатии, дорисовывания фигур, типовые приемы фантазирования, придумывание загадок, историй, сказок развивают воображение, мышление, речь.

Применение проблемного метода с достижением ИКР и мозгового штурма учит видеть противоречие, формулировать и разрешать его. Это формирует задатки диалектического мышления.

Опыт, эксперимент также играют важную роль в развитии мышления: когда изменения и преобразования с объектом осуществляет сам ребенок, формируется самостоятельность, гибкость, подвижность детского мышления.

Практика показала, что применение ТРИЗ всегда вызывает у детей живой интерес, положительный эмоциональный настрой, всплеск познавательной активности, что ведет к развитию умственных способностей и творчества у детей.

## Развитие творческой личности ребенка-дошкольника

*Т.А. Петухова, воспитатель МДОУ № 19 (г. Вологда)*

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Этому способствует ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, а точнее методы и приемы, используемые в дошкольном воспитании.

С самого рождения дети, получая информацию и анализируя ее, активно познают мир, пытаются выстроить систему, понять закономерность происходящих процессов.

Практическая диалектика, как иногда называют ТРИЗ, призвана помочь воспитателям и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития.

Использование элементов ТРИЗ в игровом процессе с детьми помогает научить их анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике.

Цель:

- развивать фантазию детей;
- учить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов;
- воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство окружающего мира.

Считаем, что развитие творческого воображения детей эффективнее осуществляется на интегрированных занятиях, включающих в себя несколько видов деятельности. Занятия с использованием творческих заданий, игр или игровых ситуаций являются эффективным средством воспитания и обучения.

Необычные по своему содержанию и форме интегрированные занятия вызывают большой интерес у детей. Они ведут себя свободно, непринужденно. Когда ребенку интересно, у него появляются знания, умения и навыки, формируется творческое поисковое мышление.

Возникла идея развивать творческое воображение детей через интегрированные занятия с использованием элементов ТРИЗ-РТВ.

Для реализации цели определили задачи:

- активизировать мыслительную деятельность детей;
- обучать детей основам логики по АРИЗ (алгоритму решения изобретательских задач);
- знакомить с методами и приемами творческого воображения;
- снять стереотипы мышления в деятельности, активизировать творческое воображение;
- формировать творческую личность;
- знакомить с окружающим миром с помощью ММЧ (методики маленьких человечков).

ТРИЗ известна как эффективная методология творчества, в основе которой лежат мыслительные операции алгоритмического характера.

Грамотное использование адаптированных методов и приемов ТРИЗ, систематическое обучение на игровых занятиях способствуют активизации творческих процессов ребенка.

Каждый из методов эффективен для развития системного мышления, умственных способностей, развития творческого воображения ребенка.

Одним из интересных методов развития воображения детей дошкольного возраста является морфологический анализ.

Цель метода: показать изменчивость окружающего мира. Морфологическую таблицу называем «Волшебной дорожкой», путешествуя по которой, дети знакомятся с разными цветами спектра, с частями суток, учатся придумывать сказки, знакомятся с изменениями в жизни представителей природного мира (диких животных с приходом зимы), со свойствами воды, на занятиях по математике – с геометрическими фигурами.

Какие чудеса происходят с предметами природного и рукотворного миров, когда они попадают, путешествуя по «волшебным дорожкам», в различные геометрические страны. Как интересно прокатиться в треугольном автобусе; укрыться от дождя зонтом! Чтобы придумать что-либо новое, необходим какой-то толчок, идея. Где их взять? Это метод фокальных объектов – метод активизации, который позволяет оживить все основные направления развития ребенка (познавательные, эмоциональные, волевые), раскрыть мышление, дать волю воображению, фантазии.

Дети с большим интересом рассматривали и изучали объекты, придумывали новый нож, чтобы облегчить маме домашнюю работу, волшебный предмет, подарок, составляли портрет месяца мая, создавали образ фантастического животного.

Фантазии детей нет предела, важно направить ее в нужное русло, раскрывая свойства объекта как можно полнее...

Реализуем фантастическое содержание объектов в продуктивной деятельности: в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Постоянно открываем перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. Играем с детьми в такие игры: «Хорошо-плохо», «Польза-вред», «Наоборот», «Зато». Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие.

Познакомили детей с играми на ФСА (функционально-стоимостный анализ). На языке дошкольников: что может делать, чем может служить, для чего служит, для кого будет чем.

Например.

Чем может быть листок, точка, палочка, грибок... любой предмет? Помимо многообразия функций предмета дети осваивают азы воображения.

Играем с детьми в игры: «Чем связаны», «Чем похожи», «Что общего» – игры на системный анализ. Чем связаны пуговица и микроскоп? Что общего у капельки и кузнечика? Чем похожи звездочка и облако?

На прогулках используем приемы фантазирования: оживление, увеличение-уменьшение, эмпатия.

Наблюдаем за «живыми» облаками: куда они плывут, какие вести несут, почему тают, о чем мечтают, о чем расскажут, что нам покажут. Оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? О чем спорит ветер с солнцем?

Применяем также прием эмпатии – дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратишься в кустик?», «О чем ты мечтаешь?», «Кого ты боишься?», «С кем ты подружился?», «О чем шепчутся твои листочки?».

А еще чудеса прогулок – в придумывании загадок, в рисовании палочкой на земле, мелом по асфальту, мокрыми подошвами обуви по сухому. Что получилось? Почему? Предлагаем детям увидеть разноцветный дождь или снег через разноцветные очки или смотреть через разноцветные стекляшки. А если дать детям на прогулку увеличительные стекла? Интересная получится игра.

Вечером наблюдаем за тайнами теней и превращений: в кого превращаются лужи или сугробы, кусты или постройки? Это своеобразное общение с живой и неживой природой помогает детям видеть тайны изменений, превращений.

И делают дети самостоятельный вывод, что все, что вокруг нас, движется, изменяется, на кого-то или чего-то похоже. Эти ежедневные открытия раскрепощают детей, не дают развиваться психологической инерции.

В результате проводимых с детьми игр и занятий с использованием элементов ТРИЗ-РТВ, которые являются основой развивающего обучения, дети преодолели чувство скованности, застенчивости. У них постепенно развивается логика мышления, речевая активность, появилось видение многогранности окружающего мира, его противоречивости, закономерности раз-

вия; дети учатся мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, появилось проявление творчества, дети стали любознательнее, активнее в поисках ответов на интересующие вопросы.

## Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения

*О.А. Калабина, Г.П. Маракова (п. Шексна)*

*Если мы хотим научиться думать,  
то прежде всего должны научиться придумывать*

**Дж. Родари**

Нетрадиционная техника изображения – один из способов разбудить в ребенке творческое начало. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Современные методические пособия предлагают широкий спектр необычных технологий создания изображения. Главное, увлечь этим детей, подарить им радость открытия, созидания.

В нашем детском саду много лет воспитатели увлечены этой проблемой и накопили богатый опыт.

Место в педагогическом процессе: совместная и самостоятельная художественная деятельность.

Форма организации: по желанию детей индивидуально, подгруппами.

Основная задача: содействовать проявлению инициативы, выдумки и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Руководство: не носит обучающего характера, предоставляется право выбора темы, материалов, способов изображения.

Мотивами могут выступать необходимость оживления дизайна уголков, оформление зала к праздникам, изготовление подарков друзьям и родственникам к дню рождения, участие в выставке-сюрпризе (к родительскому собранию, дню рождения детского сада), участие в конкурсах внутри детского сада и района.

Стимулами к художественной творческой деятельности обычно служат похвала, восторженные отклики зрителей, получение грамот, призов, приглашение на совместные выставки детских работ в начальную школу, Дом творчества. Существенным стимулом является и почетное право открытия выставки, экспозиции, роль экскурсоводов. Учрежден ежегодный приз «Талантливые ручки» (форма детской ладошки золотого цвета на подставке с подписью «Самому талантливому художнику детского сада “Гусельки”»), который вручается на итоговом празднике творчества.

В направлении и содержании работы не существует определенной строгой системы, все зависит от ситуации, желания детей. Определен примерный набор нетрадиционных способов изображения, доступный тому или иному возрасту, а также наиболее интересные темы.

Так, малыши ликуют, когда *рисуют пальчиками* листочки; следы зверушек, весенние лужицы, разноцветный летний дождь и т. д. Приходят в восторг, когда их цветные *кляксы и пятна* с помощью воспитателя или старших детей превращаются в цветы, игрушки, зверушек. Доступны 2–3-летним и приемы *тампонирования* (облака, сугробы, одуванчики), *метод тычка* по заранее нарисованному педагогом контуру (котенок, утенок, новогодний салют, снегопад). Много положительных эмоций получают дети, когда собственные рисунки с травкой, водорослями они могут дополнить вырезанными из открыток или цветных журналов изображениями бабочек, жучков, рыбок. Этот метод так и называется – *рисование с помощью открыток*. Нарисовать сложные предметы им не под силу, а вот наклеивание уже привычно.

Детям постарше предлагаем наряду с освоенными более сложные технологии. *Печать от руки, рисование с помощью ладошек* – одно из наиболее любимых занятий. Отпечатанную цветную ладошку вместе с педагогом можно превратить в бабочку, куст, кактус, ежика и т. д., стоит только подумать, что может быть желтого или зеленого цвета и такой необычной формы. *Монотипия* позволяет 4–5-летним создать простые и в то же время очень оригинальные рисунки: нарисовал предмет на одной половинке листа, согнул его, прогладил, а там чудо – близнецы-колобки, два цветочка на лугу, солнышко в лужице отразилось. Любят изображать «пушистиков» *сухой клеевой кистью* (три медведя, цыпленок и утенок, одуванчики на лугу и пр.). К концу года можно предложить и рисование *цветными опилками*, когда дети рисуют по трафарету контур предмета, а потом постепенно заполняют его опилками. Опилки можно заменить окрашенной манной крупой.

Но самый расцвет реализации творческих возможностей приходится на старший возраст. Дети пробуют создать образ с помощью различных тканей (*тканевое изображение*), *пластилиновые, мозаичные картинки*. В ход идет *гофрированный картон, простой шпагат, швейные цветные нитки (технология изонити)*. *Пряжа* пригодится для изготовления чудесных игрушек для плоскостного театра. Звери с пушистой шерсткой очень похожи на настоящих. Необычные работы получаются с применением *обычных бумажных салфеток*, великолепно смотрятся объемные изображения зверушек, снеговиков из *комков ваты*, а также применение *приема наращивания объема с помощью резаной бумаги*.

Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Рогови рекомендует, все, что под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисование тря-

почкой, старой чайной заваркой, выжимкой из ягод, толченой скорлупой... Мы следуем этому совету, получая наполненные радостью и выдумкой детские творения.

Рисованием в нетрадиционной технике сумели «заразить» и родителей. Для них организуем практикумы (проводит педагог) и даже мастер-классы, где главными преподавателями становятся дети (подготовительная группа). Папы, мамы и даже старшее поколение помогают разнообразить изобразительные материалы, приносят литературу, активно участвуют в конкурсах семейного творчества, делают для детей выставки-сюрпризы, бережно сохраняют детские «шедевры» на долгие годы.

Итогом всей работы за год обычно становится большой праздник. Он проходит в форме презентации выставки художественного творчества детей, педагогов и родителей. Все работы распределяются по номинациям (их от 10 до 15), каждая номинация имеет свое веселое название и символ («Веселая ладошка», «Веселый катончик», «Волшебница-ниточка», «Веселый Пласилёша» и т. д.). Победители в каждой номинации определяются так: каждый посетитель выставки крепит изображение веселого карандашика к понравившейся работе. Авторам, получившим наибольшее число этих карандашиков вручается традиционный приз «Талантливые ручки». Все без исключения участники награждаются (изоматериалы, альбомы). На презентации всегда много гостей, звучит музыка, слышны возгласы восхищения. Педагогам-энтузиастам родители вручают цветы в знак признательности за бескорыстное служение детству и творчеству.

Многoletняя практика, неугасающий интерес к «нестандартному» рисованию у детей и родителей свидетельствуют о том, что мы на правильном пути. За годы, проведенные в детском саду, наши выпускники приобретают не только разнообразные изобразительные навыки и умения, но и раскрывают свой творческий потенциал, приобщаются к прекрасному, приносят все это и в школьную жизнь и быт семьи.

В перспективе – приглашать на мастер-классы, презентации, выставки школьных учителей, учителей рисования, педагогов и детей других детских садов.

## **Творческое рассказывание по картине с использованием технологии ТРИЗ в логопедической группе**

*В.Н. Репина, воспитатель МДОУ № 89 (г. Вологда)*

Рассказывание по картине является сложным видом речевой деятельности. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Отличие может

быть в количестве предложений и их развернутости. Считаю, что этот вид речевой деятельности является одним из важных аспектов в работе с детьми в условиях логопедической группы, т. к. это позволяет детям построить речевое высказывание на основе наглядных образов. По существующим методикам ребенок не строит сам рассказ, а повторяет предыдущий с незначительной интерпретацией. Это часто порождает проблему переноса усвоенного на занятиях в самостоятельную деятельность.

Решение этой проблемы видится в применении методов и приемов технологии ТРИЗ. За основу взяла методику обучения творческому рассказыванию по картине Т.А. Сидорчук и А.Б. Кузнецовой. Использовала методику составления загадок А.А. Нестеренко. Для составления описательных рассказов использовала схемы, которые предлагает логопед Ткаченко, с некоторыми дополнениями, опираясь на рекомендации А.А. Венгера, применила метод моделирования при составлении рассказов.

Работа строилась на принципах:

- учет индивидуальности ребенка на основе использования личностно-ориентированной модели общения;
- учет возрастных особенностей детей на основе использования игровой мотивации;
- наглядное моделирование.

Для обеспечения эффективности работы по картине выявила ряд условий:

- учет возрастных особенностей при выборе количества объектов на картине;
- взаимосвязь содержания картины с изучаемыми в данный момент лексическими темами;
- картина должна находиться в группе в поле зрения детей в течении всего времени работы с ней (2-3 недели);
- предварительная работа с целью получения знаний детьми об объектах, изображенных на картине;
- этапность работы. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема;
- подгрупповая и индивидуальная формы работы;
- отработка мыслительных операций по анализу картины, как целостной системы, так и отдельно взятого объекта.

Одним из важнейших условий является **этапность**.

**1) Определение состава картины:** выделение объектов и их структурирование производится с помощью схем, цветовых обозначений, букв на доске или листе бумаги так, чтобы общая композиция картины сохранялась.

**2) Установление взаимоотношений между объектами на картине.** Устанавливается взаимосвязь между объектами по разным параметрам: на уровне физических связей (касание, давление и т. д.), эмоциональных связей

(нравиться – не нравиться, заботиться и т. д.), родственных связей (брат – сестра, мама-дети).

**3) Описание картины с точки зрения восприятия изображенного различными анализаторами.** «Вхождение» в изображенное на картине и описание воспринимаемого через все органы чувств: с помощью слухового и обонятельного анализаторов (представить возможные звуки и запахи), вкусового анализатора (определить на картине съедобное-несъедобное, отношение героев картины к этому признаку), тактильных ощущений (что я ощущаю лицом или руками). Представление возможных диалогов между объектами, описание их мыслей.

**4) Составление описательных загадок по методу А.А. Нестеренко.** Сравнение объектов на основе ассоциации по внешнему сходству и эмоциональному отношению: выбрать объект и перечислить его признаки (действия, цвет, форму, размер, специфические характеристики, части и т. д.). Обучение идет от полуактивного этапа (воспитатель с детьми составляют общую загадку) к активному (ребенок сам выбирает объект и модель загадки).

**5) Составление рассказов-фантазий с использованием приема перемещения объектов во времени.** Представление выбранного на картине объекта или эпизода с точки зрения его прошлого или будущего, составление рассказа. Объекты растительного мира описываются по линии смены времен года, животного мира – в рамках суток, рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования.

**6) Составление рассказов от имени какого-либо героя.** Переживание героем образа и составление связного рассказа от первого лица в опоре на знания:

- о разнообразных эмоциональных настроениях;
- о разнообразных чертах характера;
- о признаках проявления этого эмоционального состояния;
- о разнообразных средствах интонационной выразительности речи, правилах их применения.

**7) Составление рассказов-фантазий.** Фантастическое преобразование объектов с использованием игровых приемов типа «Пришел в гости Волшебник...»:

- «Увеличения-уменьшения».
- «Дробления-объединения».
- «Оживления-окаменения».
- «Специализация-универсализация».
- «Наоборот».

*Диагностика результативности занятий:*

- релятивная, методом включенного наблюдения;
- констатирующая, методом тестирования.

Для тестирования применялся тест из книги «Тесты для детей», «Готов ли ваш ребенок к школе». Тестирование проводилось в начале и конце учебного года. Критерии оценки:

1 уровень – дети, хорошо владеющие связной речью, которые могут составить по картине большой и достаточно связный рассказ, привнося в него не изображенные на картине события, а взятые из личного опыта.

2 уровень – дети, которые могут «оречевить» картину лишь двумя или несколькими несвязанными друг с другом предложениями, иногда грамматически неправильно оформленными.

3 уровень – дети, которые просто перечисляют изображенные предметы и явления, не сумев построить даже отдельных предложений.

Диагностика результатов работы за 1998–1999 учебный год.

Обследовалось 14 детей.

Начало учебного года.

Конец учебного года.

1 ур. – 0;

1 ур. – 14;

2 ур. – 9;

2 ур. – 0;

3 ур. – 5.

3 ур. – 0.

Результаты диагностики позволяют сделать вывод о высокой результативности занятий по данной системе.

Дополнительным условием эффективной работы является соблюдение требований – участия логопеда и родителей (наблюдение, выполнение игр, составление загадок, фиксация рассказов). Такая работа по картине вызывает у детей устойчивый интерес, получение множества интересных и разнообразных рассказов как об отдельно взятом объекте, так и о картине в целом, развивает внимание, память, диалектическое мышление, творческое воображение и связную речь.

## Использование ТРИЗ в практике работы методического объединения

*Н.М. Романенко, Анинский ДОУ (Никольский р-н)*

Многолетний опыт работы с детьми, перемены последних лет убедили нас обратиться к ТРИЗ-технологии. Поэтому темой работы методического объединения (состав: 4 сельских ДОУ – Ковжинский, Анненский, Павшозерский, Александровский детские сады) на 2001–2002 учебный год стала проблема использования системы ТРИЗ на занятиях с дошкольниками.

Основной целью педагогов ММО было повышение профессионального уровня воспитательной работы путем более глубокого изучения нетради-



ционных методов и приемов в развитии творческого воображения и творческих способностей дошкольников с использованием ТРИЗ-технологии. Совместно с методистом отдела информационно-методической и кадровой работы разработали план деятельности ММО.

**План работы педагогов Ковжинского ММО**

№	Мероприятие
<b>I. Сказки по-новому</b>	
1.	Занятия по РТВ «Составление сказок с детьми» (с использованием ТРИЗ).
2.	Психолого-педагогический анализ занятий.
3.	Доклад «Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста».
4.	Семинар-практикум «Творчество в сказочном мире» (нетрадиционные методы).
<b>II. Дидактические игры и задания для РТВ</b>	
1.	Занятие по РТВ с использованием дидактических игр «Хорошо-плохо», «Наоборот».
	Психолого-педагогический анализ занятий.
2.	Консультация из опыта работы «Дидактические игры, способствующие развитию творческого воображения».
	Аукцион дидактических игр.
<b>III. РТВ в изобразительной деятельности</b>	
1.	Занятия по изобразительной деятельности (с использованием ТРИЗ).
2.	Психолого-педагогический анализ занятий.
3.	Практикум «Развитие творческого воображения в процессе занятий по изобразительной деятельности».
4.	Анализ детских работ (с разработкой критериев анализа).
<b>IV. Итоговое заседание</b>	
1.	Консультация методиста «Потребность педагога в развитии и творческом росте».
2.	Подведение итогов работы за год.
3.	Анкетирование педагогов «Диагностика определения модели взаимодействия воспитателя с детьми».
4.	Составление плана на следующий учебный год.

Коллектив Анненского детского сада определил следующие задачи:

- развитие творческого мышления у детей;
- творческий поиск форм и методов воспитания, направленных на формирование личности ребенка;
- расширение кругозора детей, умение моделировать рекомендации для педагогов:

- организовывать работу так, чтобы ребенок смог проявлять интерес, инициативу;
- дать детям свободу выбора;
- проявлять доброжелательность, заинтересованность со стороны взрослых;
- помогать ребенку видеть необыкновенное в обыкновенном;
- разработать систему специально организованных занятий с использованием ТРИЗовских методов, игровых приемов, моделей.

Подготовительная работа:

- организация семинара в ДОУ;
- подготовка методических материалов и оборудования;
- обновление среды в группах ДОУ для РТВ.

Методы и приемы:

1. Использование различных форм работы: игра, занятие, наблюдение и кружковая работа.
2. Связь занятий по изобразительному искусству с другими видами деятельности.
3. Использование разнообразной техники исполнения (монотипия, кляксография, коллаж).
4. Кружковая работа по развитию творческого воображения у детей и создание групп по интересам. Применение знаний, умений, полученных на занятиях, их использование в свободном творчестве.
5. Работа с семьей (индивидуальные консультации, выставки детских работ, домашние задания, которые требовали бы совместного творчества детей и взрослых, например, «Оживи предмет», «Старая сказка на новый лад»).

На базе Анненского ДОУ было организовано третье заседание ММО по теме: «РТВ в изобразительной деятельности». Одно из занятий по изобразительной деятельности и «Бабушкины наряды» провела воспитатель Е.В. Еранцева.

Задачи:

- развивать творческое воображение у детей, умение фантазировать, закреплять навыки нетрадиционного рисования пальцем, развивать глазомер, ритм, зрительно-двигательную координацию;
- учить использовать трафареты;
- познакомить со старинной народной одеждой, развивать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к сказочным образам, положительное отношение к героям, удовлетворение от общего результата.

На занятии использовались пальцевая живопись, трафареты одежды на выбор, фантастические идеи (например, новый наряд для бабушки из пирогов), салат из сказок.

Анализируя детские работы, педагоги сделали вывод: все дети действовали самостоятельно, свой замысел сумели изобразить на бумаге, каждый рисунок не повторяет рисунки других детей. Дошкольники получили огромное удовольствие и радость от выполненной работы.

#### **План практикума «Развитие творческого воображения детей в процессе занятия по изобразительной деятельности»**

1 часть. Разминка (вопросы):

- а) перечислить элементы ТРИЗ в изобразительной деятельности;
- б) какие виды изображения чаще всего используете в своей работе;
- в) какой выбор материала представлен в Вашей группе;
- г) что нового Вы для себя открыли, организовав занятия по РТВ и с элементами ТРИЗ в изобразительной деятельности и др.

2 часть. Творчество и фантазия.

Воспитатели выполняют работы с элементами ТРИЗ в изобразительной деятельности.

3 часть. Работа в группах.

Педагогам предлагаются варианты работ детей и задания к ним. Варианты предложенных работ:

- коллаж;
- кляксография;
- рисование бросовым материалом и т. д.

4 часть. Выставка.

Демонстрация шаблонов, изготовленных воспитателями для проведения занятия.

На заседании ММО педагоги разработали критерии анализа и проанализировали детские работы.

Таким образом, при использовании ТРИЗ-технологии педагоги ММО убедились в том, что:

- ТРИЗ позволяет придавать занятиям комплексный характер (у детей не только развиваются способности к изобразительной деятельности, но и формируются представления об окружающем, развивается речь);
- ТРИЗ дает возможность детям стать более инициативными, раскованными, проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить, быть более уверенным в своих силах и возможностях;
- ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Работу по развитию творческого воображения и творческих способностей детей с использованием ТРИЗ планируем продолжать.

## **Использование технологии ТРИЗ в реализации программы «Развитие»**

*Л.Н. Кириллова, МДОУ № 10*

В настоящее время практически все педагоги и психологи пытаются направить свою работу на активизацию творческих процессов ребенка. Они признают необходимость более полного изучения творческих процессов и создания системы работы по их активизации. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста обозначена в исследованиях педагогов и психологов прошлого и современности.

Из всего многообразия предлагаемых программ и педагогических технологий, на наш взгляд, развитию творческого воображения, мышления способствуют программа «Развитие» (учебный центр имени Л.А. Венгера «Развитие») и технология ТРИЗ. Особенно эффективны они в сочетании, дополнении друг к другу. Положенные в основу принципы работы по обеим программам сходны и включают в себя:

- самостоятельность и инициативу ребенка во всех видах деятельности;
- доступность содержания;
- наличие привлекательных видов деятельности;
- приоритетность игровых форм, заданий и упражнений над учебными;
- внимание и уважение со стороны взрослых к каждому ребенку;
- сотрудничество взрослых с детьми между собой.

В программе «Развитие» и в технологии ТРИЗ большое внимание уделяется индивидуальным формам занятий. Большая часть индивидуальной работы отводится закреплению содержания прошедшего задания. Цель ее – уточнение понятия, перенесение его во все виды последующей деятельности детей. Поэтому такая деятельность может быть не специально организована, а внедрена в обычные формы работы на знакомом содержании.

С помощью технологий ТРИЗ решаются задачи нравственного, эстетического, физического, трудового воспитания через использование фонда методов развития воображения и элементов теории решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер, 1994). (Эти направления недостаточно разработаны в программе «Развитие».)

В каждой возрастной группе по каждому направлению предусматривается формирование представлений, умений и навыков в основных режимах, а также на специально организованных занятиях, факультативах и кружках.

Предлагаемые типы игр, которые используются в режимные моменты: Раздел: «Базис личностной культуры»:

- игры на развитие культуры поведения «Хорошо-плохо», «Да-нет»;

- прием эмпатии;
- создание игровых ситуаций;
- решение противоречий;
- использование «Волшебной дорожки» при ознакомлении с функциональными назначениями той или иной вещи;
- метод мозгового штурма;
- сочинение сказок при воспитании элементарных правил поведения: сказок на тему вежливости, уважения и т. д.

В программе «Развитие» дети с младшего возраста включаются в совместную со взрослыми и другими детьми литературно-художественную деятельность (совместное сочинение сказок и историй); в средней группе, используя детализированные образы, заместители, многие дети начинают выполнять элементарную творческую деятельность – самостоятельное сочинение простейших сказок и историй. В старшей группе – творческие задания изменяются: детям предлагают сочинять истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и используя пространственные модели. Эти модели являются наглядными схематическими планами, которые можно наполнять любым содержанием. В подготовительной группе все задания направлены на развитие у детей способности свободно комбинировать образы отдельных объектов и целостных сюжетов без опоры на какие бы то ни было вспомогательные средства (картинки, игрушки, заместители предметов, модели). Предполагается, что по окончании занятий дети будут сочинять оригинальные истории и сказки на любую тему с описанием деталей.

Одним из путей решения этих проблем может быть использование творческих заданий. Сказки могут быть прекрасным подспорьем в развитии изобретательности мышления, воображения, речи.

Эффективно используются задания на придумывание, сочинение собственных стихов, сказок, рассказов, загадок:

- придумывание сказок по предложенному началу;
- придумывание воображаемого города, страны, сделанных из шоколада (масла, мороженого, стекла и т. д.), представить и рассказать, что в таком городе можно услышать и увидеть;
- прием «оживления» предметов, окружающих детей, с целью правильного их использования (эмпатия);
- сочинение сказки по структуре, используя морфологический ящик: зачин, сюжет, концовка;
- «салют сказок»;
- изменение заимствованных из сказок ситуаций, умение входить в воображаемые ситуации, использование схемы;
- сочинение новой сказки по моделям;

– сочинение сказки «наизнанку» (изменять поступки героев в ходе знакомой сказки: злые герои становятся добрыми, и наоборот);

– сочинение историй с наделением реальных героев сказочными фантастическими свойствами (собака, которая живет в холодильнике; ворона, которая любит кататься на велосипеде);

– придумывание сказок или историй, используя метод фокальных объектов, найденные определения (полностью или частично);

– метод каталога;

– использование графической аналогии;

– введение в сказку Волшебника обратного времени;

– придумывание сюжетов фантастического содержания с приемом остановки времени;

– придумывание сказки по вопросам:

Кто это был?

Как выглядел?

Куда пошел?

Кого встретил?

Что ему сказали?

Что он ответил?

Что ему сделали?

Какова была его реакция?

Чем все закончилось?

Ответы записываются. В конце читают получившуюся сказку;

– сказка-цепочка (я начну, Сережа продолжит, потом Даша, затем снова я и т. д.);

– метод мозгового штурма.

Универсальная тема в любой группе: спасение любимого героя из сказки. Принципы работы могут быть разными:

• Я предлагаю всю сказку.

• Я друг героя, я ему помогу.

• Можно изменить героя, чтобы он спасся сам.

Грамотное использование адаптированных методов и приемов теории решения изобретательских задач позволяет активизировать творческие процессы ребенка. Общей целью использования данной методики является развитие произвольного воображения высокого уровня, где ребенок представляет большое количество вариантов в рамках заданной темы и ответы детей носят оригинальный характер.

В работах О.М. Дьяченко выявлены общие механизмы и этапы развития воображения дошкольников, а также параметры оценки продуктов выполнения творческих заданий, фиксирующих наиболее существенные характеристики творческих процессов. Это такие параметры, как флуенция (коли-

чество правильных ответов), флексибельность (количество различных категорий ответов), оригинальность (частота встречаемого ответа).

Для определения уровня развития творческого воображения детям было предложено следующее задание: «Превратите 10 кружков во что-нибудь интересное, необычное. Дорисуйте их». Участие принимало 16 детей.

Результаты: количество правильных ответов – 149; различных категорий – 42; оригинальных ответов – 30.

Возможно использование заданий технологии ТРИЗ в следующих разделах программы «Развитие»:

- «Развитие логических представлений»;
- «Развитие представлений об окружающем мире и о себе»;
- «Сенсорное воспитание».

Считаем, что использование в работе по программе «Развитие» методических приемов технологии ТРИЗ не противоречит основным положениям и принципам построения программы, позволяет сделать образовательный процесс более интересным, продуктивным, результативным, может положительно влиять на развитие качеств творческой личности в будущем.

## **ТРИЗ в работе с педагогами и родителями**

*Л.А. Щеперина, заведующая МДОУ № 14 (г. Грязовец)*

В современных условиях развития общества значительно меняются требования к образованию. Смена целевых запросов школ, вузов, ориентирующихся на технологизацию меняющегося содержания образования, на формирование у обучающихся умений работать с информацией, приводит к тому, что начальная ступень образования России должна претерпеть существенные изменения. Новые требования характеризуются индивидуализацией обращения к ребенку, высоким интеллектуальным развитием, зачатками теоретического мышления, развитости произвольного воображения, умения решать творческие задачи.

В настоящее время в большинстве дошкольных учреждений обучение сводится к углублению знаний и умений в определенном направлении, к узкой специализации. Шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия. Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем (Л.С. Выготский).

ДОУ № 14 города Грязовца учреждение общеразвивающегося вида с приоритетным художественно-эстетическим направлением имеет своей миссией развитие у детей творческих способностей и познавательных интересов.

Цель: формирование в детях творческих способностей, основанных на умении строить свои классификационные структуры, умения анализировать, синтезировать и систематизировать объекты окружающего мира, создавать воображаемые образы на вербальном и изобретательном уровнях, умения решать задачи творческого характера.

Технология ТРИЗ способствует развитию творческой личности ребенка и педагога.

Используя методику «Волшебное дерево», выявили коэффициент творчества педагога. Его результаты: 40% – потребители, 50% – конструкторы и 10% – изобретатели. С целью развития творческого потенциала, знакомства педагогов с технологией ТРИЗ был организован семинар-практикум, педагогический турнир, педагогический совет. Ряд педагогов прошли проблемные курсы.

Через практическую деятельность воспитатели познакомились с нетрадиционными приемами рисования, разными течениями живописи. В детском саду созданы психологические установки, при которых ребенок ощущает себя полноправным членом группы, не боится критики в свой адрес. Каждый человек – взрослый, ребенок – личность и хорош по-своему. Экран настроения используется не только с детьми, но и с педагогами: после методических мероприятий, педагогического контроля, аттестации. При проведении творческого отчета по внедрению в работу детского сада программы «Радуга» удачно использовались методы: ТРИЗ, системный оператор, морфологические таблицы.

На районном методическом объединении в процессе разбора профессии «воспитатель» использовался метод эвритмики. В методических мероприятиях использовались игры: «Наоборот», «Хорошо-плохо», «Данетка», «Я возьму тебя с собой», метод мозгового штурма, которые способствовали активизации и развитию творческого воображения у педагогов.

С воспитателями анализировали подборку нестандартных вопросов к детям по развитию у них творческого воображения на занятиях, прогулках, в быту.

Большое значение для развития творчества и фантазии у детей имеет поддержка родителей. Знакомили их с приемами ТРИЗ-технологии через групповые собрания, практикумы, свою газету. При этом широко использовали методику рассматривания картин И.Н. Мурашковой, сочинение сказок, методы фокальных объектов, каталога мозгового штурма, ММЧ.

На родительской конференции «Воспитаю меня так, чтобы я был счастливым», познакомили их с базовой психологической установкой: «Я нужен, я любим и я люблю вас так же». В результате проведенной работы в детском саду появилась «Большая книга сказок», сочиненных родителями и детьми, альбомы авторских загадок, веселых историй, фотоработы.

Для определения уровня коэффициента творчества ежегодно в старшем дошкольном возрасте проводится оценочная методика «Неоконченный рисунок». По результатам диагностики у детей, занимающихся в детском саду с использованием ТРИЗ-технологии, коэффициент творчества выше аналогичной группы соседнего детского сада. Выпускники, занимающиеся в детском саду по данной технологии, по мнению учителей, приятны в общении, конструктивно работают на уроках, предлагают свои оригинальные решения.

### **Некоторые приемы работы с «эвроритмом» с детьми старшего дошкольного возраста в логопедических группах**

*Е.И. Измайлова, логопед МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Логические операции «эвроритма» известны как средства формирования у дошкольников основ диалектического мышления. В дошкольных учреждениях этот прием активно используется на занятиях по ознакомлению с окружающим, по изобразительной деятельности, в цикле занятий по развитию творческого воображения (РТВ). Мы предлагаем использовать «эвроритм» для работы над речью детей. В коррекционной работе особое место занимает обучение рассказыванию по серии сюжетных картин. Метод «эвроритма» имеет с этим много общего, а именно: наличие сквозного (главного) героя и определенной логической последовательности происходящего с ним, заявленными порядком картин.

Классический вариант «эвроритма», созданный Г.С. Альтшуллером, имеет четыре шага, которые соответствуют законам развития систем. С.С. Литвин разработал 11 ступеней. Для работы с детьми с речевым недоразвитием целесообразно адаптировать 6 шагов. Целесообразнее назвать их этажами или ступеньками.

1 этаж. Объект, его функции, части.

2 этаж. Разнообразные модификации объекта (по цвету, по форме, по материалу и т. п.). Основная функция не изменяется, но появляются дополнительные функции.

3 этаж. Объект в единственном числе. Функция не выполняется.

4 этаж. Объект не выполняет функцию из-за порчи.

5 этаж. Объект неиспорчен, но функцию свою не выполняет.

6 этаж. Объект «подружился» с другими объектами. Появление новых функций.

Представим ключевые моменты работы с «эвроритмом»:

- на первом этаже идет отработка глагольного словаря и элементов описательного рассказа. Дети говорят о функциях объекта, его частях. На втором году обучения вводится усложнение – ребенок объясняет назначение каждой части, называет главную, по его мнению, деталь. Доказывает свой выбор;

- на втором этаже объект встречается со своими друзьями. Главная речевая цель этого этапа – активизация и обогащение словаря детей по теме, работа с многозначными словами, формирование обобщающих понятий;

- на третьем этаже – система в единственном числе. Составление сложноподчиненных предложений с союзом *потому что*. Дети объясняют, почему нельзя воспользоваться объектом, если он остался один на всем белом свете;

- на четвертом этаже обрабатываем конструкции с предлогом *без* (без какой части объект);

- на пятом этаже – отработка сложноподчиненных конструкций: ответ на вопрос: Когда нельзя пользоваться предметом, даже если он новый и неиспорченный?

- на шестом этаже – отработка согласования существительного с прилагательным, построение самостоятельного развернутого высказывания;

- начиная с 3 этажа ребенок может рассуждать в рамках «кода» этажа.

Рекомендации по проведению занятий:

1. Детям «эвроритм» представляется в виде домика или дорожки.

2. При переходе с этажа на этаж используются физкультминутки, пальчиковые гимнастики, связанные с «кодом» этажа. Например, после рассказа о модификациях объекта (о его друзьях), дети вживаются в образы и моделируют их действия.

3. Между 3 и 4 этажами обрабатываем предлоги. Выдаются карточки с моделями «маленьких слов» и изображением предмета, проводится игра «Бином фантазии».

4. Для составления рассказа с использованием «эвроритма» берутся объекты только рукотворного мира.

Использование «эвроритма» активизирует познавательную деятельность детей, создает условия для развития образной стороны речи детей, повышает эффективность овладения определенными языковыми средствами, обеспечивает гибкость аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

## **Использование методов развития творческого воображения на занятиях по математике с детьми с общим недоразвитием речи**

*Т.В. Захарова, кандидат педагогических наук, учитель-логопед,  
Л.М. Скрылева, воспитатель МДОУ № 38 компенсирующего вида  
(г. Череповец)*

В настоящее время одной из актуальных проблем коррекционной педагогики является поиск наиболее эффективных методов, приемов воспитания и обучения детей с отклонениями в речевом развитии.

По данным большинства исследователей отмечается, что дети с общим недоразвитием речи (ОНР) имеют особенности и в формировании познавательной деятельности. Они затрудняются в обследовании предметов, путают названия геометрических фигур и форм, с трудом ориентируются в пространственных, временных и величинных отношениях, медленно усваивают систему числительных, их согласование с существительными и прилагательными. Даже если ребенок с речевым недоразвитием учитывает некоторые из перечисленных параметров в своей практической деятельности, то правильно обозначить их словами затрудняется.

Формирование полноценных представлений о количестве предметов, их величине, умение ориентироваться в пространстве и времени связаны не только с расширением словарного запаса, развитием связной речи, закреплением навыков правильной речи, полученных на занятиях логопеда, но и с решением задач: 1) развитие самостоятельности и активности, 2) развитие воображения и системного мышления детей, 3) развитие образного и абстрактного мышления.

Комплексное решение речевых и познавательных задач с малыми ресурсными затратами стало возможным при использовании в нашей работе элементов технологий ТРИЗ-РТВ.

В разделах программы по формированию элементарных математических представлений (количество и счет, величина, геометрические фигуры и формы, ориентировка во времени и пространстве) наиболее результативными оказываются такие приемы, как приход Волшебников Наоборот, Увеличения-Уменьшения, Дроби-Объединяй, Оживления, Переноса во времени и Остановки времени; использование элементов мозгового штурма и метода морфологического анализа; проведение линейной, плоскостной и пространственной игр «Да-нет» на сужение поля поиска.

Перечисленные приемы, а также игры на формирование системного мышления позволяют решить на занятиях по математике коррекционные задачи закрепления использования грамматических категорий в последовательности, предложенной Н.Л. Крыловой. Например, при изучении состава числа, ознакомлении со смежными числами и простейшими счетными операциями дети овладевают именительным, родительным и дательным падежами сначала на пассивном, затем на активном уровне (от игр типа «Раз, два, три, у кого один (много) предмет, ко мне беги» к играм типа «Мои друзья», «Путаница», «Чем был – чем стал», «Что забыл нарисовать художник»). Отработку сочетаний числительных с существительными в винительном падеже логопед и воспитатель проводят с помощью игр на формирование умения сравнивать системы, классификацию объектов («Живое-неживое»). При закреплении навыка практического употребления творительного падежа количественных числительных в сочетании с существительными целесообразно использование игр на формирование умения выделять подсистемные связи («Что это, если он (она) с...») и на формирование умения сравнивать системы («Теремок»).

Та же последовательность (от понимания высказываний к практическому употреблению в собственной речи) соблюдается при ознакомлении с величиной, геометрическими фигурами и формами, временными понятиями, ориентировкой в схеме собственного тела, в схеме тела человека, стоящего напротив, в малом и большом пространствах.

Работа над формированием системного мышления на занятиях по математике позволяет ускорить процесс усвоения представлений о порядковых числительных, развивает память на линейный ряд (в играх «Что сначала – что потом» при построении сериационных рядов), что очень важно для овладения грамматическим строем языка. Игры на формирование умения выявлять над- и подсистемные связи, их объединение и сравнение систем побуждают ребенка к использованию в речи не только антонимов: высокий-низкий, широкий-узкий, длинный-короткий, толстый-тонкий, но и сравнительной степени прилагательных: низкий-ниже-самый низкий.

По утверждению А.В. Соболевой и Н.Ю. Боряковой большие возможности для развития познавательных способностей детей с ОНР заложены в заданиях, предполагающих действия с макетами, схемами, символическими изображениями. Формирование знаково-символической функции и ее дальнейшее совершенствование наряду с практическим овладением грамматически правильной речью проходит более эффективно при использовании системы творческих заданий, предложенной разработчиками технологий ТРИЗ-РТВ.

## Система работы по составлению рифмованных текстов с детьми старшего дошкольного возраста в логопедических группах

*Л.Н. Костылькова, воспитатель,  
И.Н. Крохина, логопед МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Одним из видов работы над развитием связной речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР) II-III-го уровней является составление рифмованных текстов по типу лимерик.

На наш взгляд, эффективность их использования на логопедических группах объясняется тем, что решаются следующие задачи:

- формирование чувствительности к слову;
- формирование фонематического слуха;
- автоматизация и дифференциация звуков;
- формирование слоговой структуры слова;
- развитие навыков в согласовании слов в рифмовках;
- формирование интереса к самостоятельному словотворчеству (на заключительном этапе).

Важно отметить, что для наших детей на 1-м этапе лимерики, прежде всего, – рифмованные тексты, составленные по определенному алгоритму, а не нелепицы. По словам К.И. Чуковского, «небывальщина» возможна лишь тогда, когда ребенок хорошо утвердился в «бывальщине», другими словами, при достаточно высоком уровне сформированности словаря.

### *Система заданий по обучению детей логопедических групп составлению рифмованных текстов*

Работа с чистоговорками на материале поставленных и автоматизированных логопедом звуков.

- Договаривание последнего слова в строке: Но-но-но – мама вымыла ...
- Придумывание чистоговорок детьми.

Необходимо обратить внимание детей на то, что в чистоговорках после трехкратного повторения слога произносится фраза из 7–9-ти слогов и ударение ставится на последнем слоге.

Договаривание детьми хором рифмующихся слов в стихотворении вместе с ведущим. При этом у всех участников игры создается впечатление самостоятельной работы по подбору рифмы, тогда как на самом деле это пассивный и полуактивный уровни. Идет объяснение логопедом понятия «рифма» (складность...). Стихи рекомендуется подбирать из сборников Э. Котляра, Г. Ладонщикова, Б. Заходера, И. Лопухиной и др. Рифма развивает у детей вни-

мание к звучащей речи, к гармонии звуков, чувство ритма, формирует навыки удачного подбора слов по смыслу, расширяет словарный запас детей.

Работа с рифмой на полуактивном уровне.

• Игра: «Раз, два, три – картинки по рифме разложи». Логопед подбирает картинки со звуками, над которыми ведется работа. Ребенок должен разложить их парами – по рифме (ворона – корона, картошка – гармошка, врач – грач, трава – дрова, топор – ковер и т. д.). Данную работу можно проводить с использованием колец Луллия.

• Игра «Незнайка и Цветик». Кому принадлежит строчка? Незнайке или Цветику? Исправь! Строчки подбираются с учетом работы над звукопроизношением, параллельно совершенствуем мелодико-интонационную сторону речи. Например, *укусила кису муха и болит у кисы нога* (автоматизируем [с]).

• Игровое задание «Я начну, а ты закончи» (активный уровень).

Работа со стихами из двух строк.

• Детям предлагается пара слов в рифму (мишка – штанишки). Задание: придумать двустихие с предложенными словами.

• Педагог может зачитать двустихие из книг с данной рифмой. Для первых двустихий можно использовать сборники русских народных сказок или потешек.

Диагностический. Логопед проверяет у детей сформированность умений рифмовать.

Примерные задания:

- подберите слова в рифму к слову (например, кошка);
- какие слова рифмуются с этим словом в стихотворении (в другом стихотворении);
- сочините стихотворение со словом кошка.

Знакомство с лимериками и совместное их сочинение.

Коллективное сочинение лимерик с воспитателем, обсуждение предложенных вариантов, выбор наиболее интересных вариантов. Целесообразно работать на данном материале при дифференциации и автоматизации звуков, при закреплении тематического материала.

Например, тема «Птицы», дифференциация звуков [р], [л]:

Жил-был стриж ловкий,  
Он был очень верткий.  
Все лето он в воздухе проводил,  
Насекомых на лету ловил.  
Вот какой был стриж быстрокрылый.

## **Система работы по схематизации текстов с детьми 5–7 лет, имеющими диагноз общее недоразвитие речи**

*О.А. Голубева, воспитатель логопедической группы МДОУ № 4, (г. Череповец)*

Опыт работы по адаптации методов и приемов ТРИЗ-РТВ для детей 5–7 лет с диагнозом общее недоразвитие речи (ОНР) показывает на необходимость применения схематизации. Схематизация – это серьезный мыслительный процесс, который держится на абстракции и ассоциациях, возникающих у детей при изучении объектов и явлений окружающего мира. Схемы с успехом используются с целью помощи при воспроизведении информации. Это хорошие подсказки для детей с диагнозом общее недоразвитие речи. Такие дети кроме речевых проблем имеют и психологические, сопровождающиеся слабой памятью, рассеянным вниманием и др.

Выполняя с дошкольниками творческие задания с моделями мира, кольцами Луллия, «волшебной дорожкой», морфологической таблицей, педагог постепенно заменяет цветные карточки с изображением объектов их схематическими, предложенными детьми. Живее и интереснее протекает работа по развитию речи методом фокальных объектов, системного оператора, если дети хорошо владеют техникой схематизации. Это самый быстрый и эффективный способ записи нашими воспитанниками своих сказок с использованием типовых приемов фантазирования (ТПФ), каталога и контрольных вопросов.

### **Этапы работы по схематизации**

Схематизация производится детьми простым карандашом или ручкой на полосках бумаги.

1. Схематизация простых слов, обозначающих объекты, сначала под руководством педагога, затем самостоятельно.

– лес	– дом	– девочка
– море	– мальчик	– солнце

Создание вариантов схемы одного объекта, выбор детьми более удобного, например:

– дом

2. Схематизация слов-признаков. Обозначение их точкой на схеме:

– трудолюбивый	– веселый
– лесной	– морской

3. Работа со словами-действиями. Обозначение их стрелкой:

– поет	– работает	– гладит
--------	------------	----------

4. Схематизация простых предложений:

– девочка шьет	– трудолюбивая пчела
----------------	----------------------

5. Работа с понятиями, такими, как:

– любовь	– беда
– дружба	– ненависть

6. Составление схематических планов текстов для пересказа. Например: Зимой холодно. День короткий, ночь длинная. Много снега, вода превращается в лед. Солнце светит слабо. Метель. Деревья стоят голые. Люди одеваются тепло.

7. Коллективная схематизация коротких текстов с последующим пересказом.

Например: Здравствуйте, дорогие дети! Не болейте! Приходите в детский сад «Улыбка»!

8. Самостоятельная схематизация текстов, пересказ детьми по схеме, а затем по памяти.

Организация работы по схематизации: сначала индивидуальная работа в зависимости от диагноза ребенка, затем схематизация по подгруппам на коррекционных занятиях и только после этого – на фронтальных занятиях.

Применение схематизации в сочетании с приемами ТРИЗ-РТВ с детьми, страдающими общим недоразвитием речи, способствует обогащению активного словаря, развивает умение детей дифференцировать грамматические формы, создает предпосылки для расширения образного и логического мышления, памяти и внимания, мелкой моторики.

## **Обучение дошкольников с нарушениями речи творческому рассказыванию по картине**

*Т.В. Гарусова, учитель-дефектолог МДОУ № 77 (г. Череповец)*

В дошкольном возрасте каждый ребенок должен овладеть умением содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Уровень связной речи во многом определяет дальнейшие успехи ребенка в учебе, его социальную адаптированность.

Одно из важных мест в системе работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста занимает обучение рассказыванию по картине. Дети, имеющие речевые или другие нарушения в развитии, испытывают значительные трудности при формировании навыков рассказывания, а особенно творческого рассказывания, и нуждаются в коррекционном обу-



чении. Для них необходимы специально разработанные методики с учетом вида нарушений.

На сегодняшний день мы не имеем достаточно четко разработанной методики по формированию творческого рассказывания по картине у детей, имеющих речевые нарушения. Многие ученые, разрабатывавшие систему по формированию связной речи у детей с речевыми нарушениями, отводят важное место обучению рассказыванию по картине. Но лишь некоторые из них пытались включить в эту работу задания творческого характера.

На наш взгляд, для работы с детьми на логопедических группах может быть использована в адаптированном варианте методика обучения дошкольников творческому рассказыванию по картине, разработанная Т.А. Сидорчук и А.Б. Кузнецовой. Наиболее значимыми при выборе этой методики стали следующие показатели:

- соблюдение этапности работы;
- четко поставленные цели и задачи на каждом этапе, планируемые результаты;
- детально разработанная система занятий;
- организация индивидуальной и подгрупповой форм работы с детьми;
- возможность многократного использования картины для решения разносторонних задач;
- система оценки творческих рассказов.

Для адаптации данной методики в работе с детьми логопедической группы мы должны были учесть следующее:

1. Дети логопедических групп имеют ряд особенностей развития речи и психических процессов.
2. Логопедические группы формируются чаще всего из детей старшего или подготовительного к школе возраста.
3. Контингент детей подбирается из разных дошкольных учреждений, наблюдаются различия в знаниях, умениях и навыках.
4. Обучение методам и приемам РТВ-ТРИЗ начинается не с младшего возраста, как предполагают авторы, а в старшем, т. е. с 5–6 лет. К этому возрасту уже более сформировано реалистичное мировосприятие и ребенок сложнее воспринимает мир фантазии и себя в нем.
5. Основная направленность в работе логопедических групп – коррекционная, а значит, при любом виде работы с детьми необходимо учитывать коррекционные задачи.
6. В логопедические группы поступают и дети, имеющие сложные диагнозы, т. е. кроме речевого недоразвития, которое само по себе делится по уровням, у некоторых детей наблюдаются и другие органические нарушения: заикание, тугоухость, косоглазие, понижение остроты зрения (амблиопия).

В связи со всем вышеизложенным возникла проблема разработки коррекционно-обучающей системы. Необходимо было связать задачи трех блоков в работе с учетом коррекционной направленности: обучение, закрепление, упражнение.

Работу по блокам проводили:

1 блок: *коррекция и обучение* – учитель-логопед на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

2 блок: *закрепление материала* – воспитатели на коррекционных занятиях по заданию учителя-логопеда.

3 блок: *упражнение в применении полученных знаний* – воспитатель в совместной деятельности и родители под контролем учителя-логопеда.

Работа с картиной проходила по этапам:

1 этап – изучение состава картины.

2 этап – определение отношений между объектами.

3 этап – подключение анализаторов.

4 этап – преобразование во времени.

Основная цель на первом этапе (*изучение состава картины*) – выделение отдельных объектов, накопление активного словаря (предмет, действие, признак), словоизменение, словообразование, согласование, классификация и обобщение, знакомство с понятием «слово», составление модели картины.

Результат: рассказ-описание.

Цель второго этапа (*определение отношений между объектами*): определение взаимных связей между двумя объектами с учетом отдельных свойств и качеств предметов, установление эмоционально-духовных контактов, работа над разными видами предложений, отработка предлогов и союзных слов, установление причинно-следственных связей, работа над фразой. Работа по развитию зрительно-пространственной ориентировки, умению переносить отношения между предметами из микропространства в большое пространство, словесное описание месторасположения предмета.

Результат: эмоционально-окрашенный рассказ, построенный на причинно-следственных связях; составление загадок-описаний по месторасположению предмета.

Третий этап (*подключение анализаторов*) включает работу всех анализаторов.

Результат этого этапа – составление рассказов от лица объекта: «Я чувствую...», «Я ощущаю...».

На четвертом этапе (*преобразование во времени*) дети знакомятся с перемещениями во времени и происходящими преобразованиями и изменениями.

Результат этого этапа – составление рассказов от лица объекта: «Путешествие в прошлое (далекое, близкое, по временам года, по частям суток)», «Путешествие в будущее».

Итог работы с картиной на первом году обучения в логопедической группе – составление творческих рассказов «Я – образ». Практика показала, что дети могут освоить уровень творческого рассказывания с хорошими и высокими показателями.

## Развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи средствами ТРИЗ-РТВ

*Л.В. Нахратова, логопед МДОУ № 77,  
И.Н. Крохина, логопед МДОУ № 4 (г. Череповец)*

К числу важнейших задач логопедической работы педагогов с дошкольниками относится формирование у них связной речи. Даже при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии этот процесс изначально сложен. Связная речь – это речь содержательная, логичная и последовательная. В данном разделе отчетливо выступает тесная связь речевого и интеллектуального развития. Работа в этом направлении условно может быть разделена на несколько этапов.

I. *Подготовительный этап* – предварительная работа по двум линиям:

- а) Интеллектуальное развитие и, прежде всего, развитие мышления;
- б) Речевое развитие: развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление произношения.

II. *Начальный этап* – овладение диалогической речью при частичном слиянии обоих процессов: развития мышления и речи.

III. *Основной этап* – формирование монологической речи: обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов) при максимально возможном совпадении процессов мышления и речи на занятиях по обучению рассказыванию.

Рассказы детей делятся на описательные, повествовательные и рассуждения.

Предлагаем использовать приемы ТРИЗ-РТВ для формирования связной (в частности, описательной) речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием для решения определенных задач.

Последовательность работы и виды традиционных упражнений предложены В.П. Глуховым с учетом «Программы коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи (ОНР) 6-го года жизни» (составители Т.В. Филичева, Т.В. Чиркина)

На первом подготовительном этапе (1 период в старшей группе) предлагается основное внимание уделять:

Задачи	Традиционные упражнения и приемы	Приемы ТРИЗ-РТВ
Развитие у детей целенаправленного сенсорного восприятия и элементарного анализа воспринимаемого предмета.	– На узнавание предмета по его описаниям. – На сравнение предметов по существующим признакам. – На составление словосочетаний и предложений с опорой на зрительное и тактильное восприятие предмета. – Упражнение в правильном употреблении словоформ.	– Работа с пятью «помощниками» (А.А. Нестеренко). – Составление загадок. – Усеченная универсальная опорная таблица (для работы по микротемам). – Работа по средней линии системного оператора.
Формирование установки на использование фразовой речи при ответах на вопросы логопеда.	– Для формирования практического навыка словоизменения. – Упражнение в правильном построении фраз через беседы и познавательные игры.	– Игры на развитие системного мышления, особенно раздел «Сравнение систем» («Теремок», «На что похоже» и др.). – Путешествие по «волшебной дорожке» (метод морфологического анализа). – Данетки всех видов. – Игры на системное мышление («Дразнилка», «С кем я дружу» и др.). – Кольца Луллия. – Метод фокальных объектов (первый этап введения, когда два предмета «дарят» друг другу свои функции). – Работа с типовыми приемами фантазирования (ТПФ) – Волшебники Увеличения, Уменьшения, Наоборот.
Овладение необходимыми лексико-грамматическими средствами.		

На всех этапах работы логопед должен помнить о последовательности изложения, ошибках в употреблении языковых средств. Рекомендуется каждый пункт выводов закодировать и во время анализа показывать детям соответствующую карточку с определенной схемой. Целесообразно заканчивать занятия рефлексией (Что делали? Как делали? Зачем делали?).

Второй-третий этапы.

Параллельно с уже заявленными задачами, наращиваем программное содержание:

Задачи	Традиционные упражнения и приемы	Приемы ТРИЗ-РТВ
Обучение описанию простого предмета. Формирование связного развернутого высказывания. Подготовительная работа к сравнительному описанию двух предметов. Формирование у детей грамматически правильной речи в связи с обучением описательному рассказу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вопросы для описания предмета.</li> <li>– План-схема.</li> <li>– Описание по выполненному рисунку.</li> <li>– «Магазин» и др.</li> <li>– Дополнение предложений, начатых педагогом, нужным по смыслу словом (с союзом А).</li> <li>– Упражнение в выделении и обозначении контрастных признаков двух предметов.</li> <li>– Упражнения на основе приема параллельного описания.</li> <li>– Упражнения для формирования навыков контроля за грамматически правильной речью.</li> <li>– Упражнения в правильном построении фраз, в согласовании слов в предложении.</li> <li>– Речевой образец описания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составление загадок (методика А.А. Нестеренко).</li> <li>– Метод контрольных вопросов (МКВ).</li> <li>– Системный оператор (СО).</li> <li>– Универсальная опорная таблица (УОТ).</li> <li>– Кодирование текста.</li> <li>– Составление рифмовок, лимерик.</li> <li>– Игры типа «Теремок».</li> <li>– Типовые приемы фантазирования (ТПФ).</li> <li>– Дидактический мяч (работа с антонимами).</li> <li>– Подготовка к составлению метафор.</li> <li>– Творческие задания с кольцами Луллия.</li> <li>– Эвритм.</li> <li>– Системный оператор.</li> </ul>

Основная работа по усвоению детьми навыков сравнительного описания, как более сложного по структуре вида описательного текста, осуществляется, по мнению В.П. Глухова, на 2 году обучения, в подготовительной к школе группе.

### **Использование ТРИЗ-РТВ-технологии в развитии познавательной активности детей с общим недоразвитием речи**

*Л.А. Матвеева, воспитатель МДОУ № 46 (г. Череповец)*

Формирование инициативного, коммуникабельного, творчески мыслящего человека, умеющего активно усваивать социальный опыт общества,

является одним из главных стратегических направлений образовательной политики страны. Определение эффективных технологий, обеспечивающих развитие и обучение такой личности в современных условиях, становится актуальным. Мы, находясь в поиске путей и способов творческого развития детей, умеющих логически мыслить, рассуждать, познавать, обращались к различным сферам человеческого знания. За это время технология ТРИЗ-РТВ в обучении и воспитании дошкольников прошла апробацию в разных вариантах точечным включением отдельных приемов в инновационные программы.

Изучив особенности детей с общим недоразвитием речи и возможности использования методологии ТРИЗ-РТВ в коррекционно-образовательном процессе, мы определили задачи:

- повышение познавательной активности и развития познавательных интересов детей;
  - формирование управляемости в развитии воображения, мышления;
  - формирование коммуникативных навыков общения детей.
- В качестве условий решения поставленных задач выступают:
- создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мыслей;
  - поощрение интересов детей, потребности к познанию;
  - создание климата взаимного доверия.

Приступая к обучению детей с общим недоразвитием речи, мы стремились создать положительную мотивацию занятий. Процесс обследования строится таким образом, чтобы вызвать у детей стремление исправить свою речь, научиться выполнять различные задания, создать радостную перспективу общения. Возникновению и поддержанию у детей желания сотрудничать с педагогом способствует включение методов и приемов ТРИЗ-РТВ в процесс обучения.

Приведем пример использования методов и приемов ТРИЗ-РТВ в специализированной группе на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Тема	Цель	Методы и приемы ТРИЗ-РТВ
1	2	3
Зима. «Птицы».	Показать изменения представленный природного и рукотворного миров в зависимости от того, в какой сезон они попали.	Морфологический анализ. Синектика. «Да-нет». Фоторобот. Игры на развитие системного мышления.
«Деревья».	Побуждать детей к самостоятельным рассуждениям по отношению к объекту. Формировать умение выделять объединения свойств в одном объекте.	Фоторобот. Системный оператор. Символическая аналогия. Прием эмпатии. Игры и задания на развитие системного мышления и т. д.

1	2	3
«Одежда».	Формировать способность видеть возможности усовершенствования предметов. Учить разрешать противоречия с помощью приемов дробления, универсализации объекта.	Системный оператор. Эвритм. Типовые приемы фантазирования. МФО. МА. Игры и задания на развитие системного мышления.

Постепенно дошкольников начинают волновать способы выполнения того или иного задания, у них расширяются познавательные интересы. Все занятия с применением ТРИЗ-РТВ строятся на игре. Игра способствует гуманизации взаимоотношений взрослого с детьми, создает атмосферу безопасности, ощущения свободы, что приводит к развитию познавательных и творческих способностей ребенка. Уходя с таких занятий, дети испытывают чувство удовлетворения, радость от открытий, желание дальше познавать мир. Обогащается словарный запас детей, активизируется связная речь, улучшается качество прогулок и режимных моментов.

Апробация технологии в работе с детьми с речевыми нарушениями показала, что наблюдаются позитивные сдвиги по всем направлениям личностного развития детей, включая познавательную сферу.

### **Использование универсальной опорной таблицы при обучении детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи описательному рассказу**

*И.Н. Крохина, логопед МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Важность овладения навыками описания в плане подготовки к школьному обучению, трудности в усвоении этого вида развернутых высказываний определили необходимость поиска наиболее адекватных путей и способов формирования у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) навыков связной речи.

У детей 6-го года жизни с общим недоразвитием речи отмечаются значительные трудности при описании объектов. По наблюдениям ученых-практиков (В.К. Воробьевой, В.П. Глуховой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др.), для детских высказываний характерно беспорядочное перечисление признаков предмета, незавершенность микротем, отсутствие последовательности изложения, наличие лексических затруднений.

В качестве опоры для описательного рассказа мы предлагаем использовать схему, предложенную санктпетербургскими учителями-ТРИЗовцами. Формы и приемы работы с таблицей адаптированы с учетом речевых нарушений и сопутствующих отклонений в развитии детей. Общую модель устройства таблицы мы предлагаем рассмотреть на примере «путешествия» по таблице-домику, хозяева которого инопланетяне. Они живут в своих квартирах, не хотят говорить ни о чем другом, кроме определенной темы. О ней (теме) говорит символ в окошке дома. Странные человечки, живущие в домике, ничего не знают о нашем мире, поэтому детям надо рассказать им как можно подробнее. Заходим в дом с крыши, так как герои-инопланетяне прилетают на летающих тарелках. Таблица позволяет описывать предметы, явления и даже чувства.

Перечень квартир:

**Квартира № 1.** Семейство. Инопланетянин, попав в эту квартиру, должен узнать от детей о классификационной группе заданного объекта. Например, яблоко – это фрукт.

**Квартира № 2.** Где? Дети рассказывают инопланетянину, где объект обитает, находится, растет. Например, яблоко растет на яблоне в саду.

**Квартира № 3.** Части. Например, яблоко состоит из кожуры, семечек, мякоти и др.

**Квартира № 4.** Размер. Очень важно описать объект через сравнение с другими предметами. Активизируются в речи антонимические пары: больше-меньше, выше-ниже, шире-уже, длиннее-короче, толще-тоньше и др. Например, яблоко больше червяка, но меньше голубя.

**Квартира № 5.** Цвет. Выясняется, какого цвета объект.

**Квартира № 6.** Форма. На что похож данный объект.

**Квартира № 7.** Ощущение. Предполагается описание возможных ощущений по звуку, вкусу, запаху, на ощупь. Отвечаем на вопрос (какой?) со всех возможных сторон.

**Квартира № 8.** Что необходимо для жизни? (для объектов живой природы) или «Из чего сделан?» – для рукотворных объектов.

**Квартира № 9.** Вред-польза. Предполагаются рассуждения на предмет хорошего и плохого в объекте.

Рекомендации по использованию УОТ (универсальной опорной таблицы):

- Дети должны «присвоить» себе картинку, поэтому обозначения не навязываются им, а выбираются в процессе обсуждения из нескольких предложенных вариантов;

- На первых занятиях представляется не более трех «квартир»;
- «Квартиры» легко превращаются в карточки, с помощью которых проводятся игры:

– на развитие системного мышления и упражнения в правильном построении фраз по микротемам (например, «Загадай загадку» – предлагается использовать определенные квартиры для загадывания загадки. «Из какой квартиры пришел вопрос» – ведущий дает характеристику объекту, дети выбирают из лежащих перед ними карточек нужную квартиру. Итог занятия – вопрос «В каких квартирах побывали мы сегодня?»);

– с применением типовых приемов фантазирования (увеличения – уменьшения, дробления, наоборот и др).

Наиболее оправдано включение данной таблицы в занятия для получения связных описательных загадок и рассказов по темам: «Игрушки», «Фрукты», «Овощи», «Звери наших лесов», «Животные холодных стран», «Животные жарких стран», «Мебель», «Транспорт». Мы предлагаем использовать данную опорную таблицу для формирования связной (в частности, описательной) речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи во всех видах деятельности и на всех этапах работы в логопедических группах.

## **Применение морфологического анализа в группах для детей с нарушениями речи**

*Н.Н. Разгуляева, учитель-логопед МДОУ № 46  
(г. Череповец)*

В последнее время вопрос обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи очень актуален, так как количество таких детей возрастает с каждым годом. Все педагоги, работающие с дошкольниками, пытаются найти наиболее эффективные пути коррекции речевого недоразвития и как можно лучше подготовить детей к обучению в школе. В этом могут помочь методы РТВ.

Используем в своей работе модифицированный вариант метода морфологического анализа, созданный швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки. Морфологический анализ позволяет систематизировать перебор вариантов для создания образов.

Использование морфологического анализа можно начинать с конца первого периода старшей группы на материале любой лексической темы. Пер-

воначально детей знакомят с «волшебной дорожкой», по которой путешествует какой-либо предмет. Эти игры на протяжении всего обучения позволяют решить коррекционные задачи:

- активизация и пополнение словаря по лексическим темам;
- согласование существительных с прилагательными;
- согласование существительных с числительными;
- закрепление падежных форм;
- практическое употребление предлогов;
- образование относительных прилагательных;
- образование притяжательных прилагательных;
- образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- образование существительных с пренебрежительными, усилительными оттенками значения;
- знакомство с буквами, обучение послоговому чтению;
- формирование фразовой речи.

Со второго периода обучения вводятся вертикальные и горизонтальные показатели. Дети изменяют объект сразу по нескольким признакам: по цвету, форме, размеру, учатся добавлять какую-либо часть.

С третьего периода с помощью морфологического анализа дети учатся придумывать сказки. Берется несколько вертикальных и горизонтальных показателей: по горизонтали «поселяются» части суток, времена года, погодные условия, разнообразные ситуации, функции, материалы, типовые приемы фантазирования (Волшебники), по вертикали – несколько героев из рукотворного или природного мира, герои сказок. Первоначально с детьми обсуждаются варианты взаимодействий горизонтально-вертикальных показателей, устанавливаются причинно-следственные связи. Затем дошкольники вместе с педагогом придумывают сказку. При сочинении сказок ребенок самостоятельно выстраивает сюжет, используя морфологическую таблицу: выбирает параметры по горизонтали, героев по вертикали, строит сюжет, изменяя свойства и поведение героев при разных обстоятельствах.

В подготовительной группе с детьми возможна работа по расширенной морфологической таблице, на осях которой располагаются различные характеристики объектов, при объединении которых в единое целое получается новый объект. Такие задания можно использовать при изучении лексических тем «Животные», «Птицы», «Мебель», «Мой дом», «Одежда». Реализация фантастического содержания воплощается в продуктивной деятельности (лепке, аппликации, рисовании).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА НА МАТЕРИАЛЕ  
ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Воспитатель	Логопед			
	Словарная работа	Грамматический строй речи	Связная речь	Обучение грамоте
1. Закрепление окраски животных. 2. Закрепление места жительства животных. 3. Закрепление названий частей тела животных. 4. Закрепление названий детенышей.				
	1. Согласование существительного, прилагательного и числительного. 2. Образование притяжательных прилагательных. 3. Образование названий детенышей животных.  4. Образование существительных с суффиксами уменьшительно-ласкательными, пренебрежительными, усиленными оттенками лексического значения. 5. Словообразование (длинноухий, быстроногий и др.).	1. Знакомство с предложениями. Составление предложений с предложениями. 2. Составление сказки.  3. Придумывание несуществующего животного (рисувание несуществующего животного).	1. Обучение послоговому чтению (например, «Угадай животное по первому слогу, по последнему слогу», «Составь название животного из слогов»).	
Воспитатель закрепляет знания и умения, полученные детьми.				

Использование методов РТВ не требует особых материальных вложений, так как для работы нужны только предметные картинки. Результаты работы показывают эффективность морфологического анализа в коррекции речевого и личностного развития детей старшего дошкольного возраста.

**Использование методов развития воображения  
в логопедических группах**

*Т.А. Уткина, воспитатель, Е.И. Измайлова, логопед  
МДОУ № 4 (г. Череповец)*

Практика работы с детьми показывает, что воображению принадлежит огромная роль и в творчестве (способность рождения принципиально нового), и в обучении (дает возможность представить то, чего не видел), и в повседневной жизни (помогает предвидению последствий и решений). В психологическом плане защищает «я» ребенка от возникающих отрицательных переживаний.

На наш взгляд, необходимо создавать методики формирования речевых умений и навыков детей дошкольного возраста, опираясь на развитие воображения. Резервные возможности таких методик шире, чем те, которые построены на репродуктивных основаниях. Крайне важным представляется разработка программ, включающих приемы развития дивергентного мышления для детей с нарушением речи, с учетом структуры их речевого нарушения.

Остановимся на применении методов развития воображения в работе с детьми с речевыми нарушениями.

**Метод фокальных объектов.**

Возможности метода в группах детей с общим недоразвитием речи (ОНР):

- активизация и пополнение словаря;
- работа над словами-признаками (например, согласование существительного и прилагательного в роде и числе);
- работа над уточнением семантического значения слов;
- снятие психологической инерции, что особенно важно при заикании, отработка сложноподчиненных предложений (при ответе на вопрос когда? в каком случае это бывает?).

**Мозговой штурм.**

Метод является средством формирования диалогической речи. Нами установлено, что его целесообразно применять только со 2 периода подготовительной группы. Это объясняется тем, что ребенок должен владеть достаточным словарным запасом, элементарными лексико-грамматическими навыками. Начинать вводить мозговой штурм лучше с бытовых или сказочных ситуаций. Темы могут быть такими: «Как спасти репку, если летом выпал снег?», «Как достать сыр мышкам, если рядом кот» и др.

**Морфологический анализ.**

Возможности метода в группах детей с ОНР:

- активизация и пополнение словаря;

- согласование существительных и прилагательных в роде и числе;
- отработка предлогов, практическое употребление прилагательных со значением соотношенности с продуктами питания, материалом;
- подготовка к чтению;
- составление описательных рассказов по темам и др.

Рекомендуется начинать работу с конца первого периода в старшей группе детей с ОНР.

Задания и игры на основе МА можно включать в занятия уже на подготовительном этапе. «Волшебные дорожки» можно сделать традиционным вводом в занятия в большинстве тем: «Профессии», «Армия», «Времена года», «Транспорт», «Посуда», «Сезонная одежда и обувь», «Овощи и фрукты», «Школа» и др. В зависимости от целей, формулируем вопросы к детям и задаем сюжетную линию занятия.

В течение экспериментальной деятельности нами опробованы методы: каталога, метод дихотомии (да-нет), кольца Луллия, системный оператор и др.

Таким образом, использование методов РТВ в коррекционной работе позволяет значительно, в сравнении с традиционным решением дидактических задач, обогатить и активизировать словарный запас детей. В более короткие сроки помогает сформировать лексико-грамматический строй, способствует снятию психологической инерции при заикании, делает работу со словарем более увлекательной, стимулирует речевое творчество детей.

## Особенности обучения детей с нарушением зрения 5–7 лет составлению рассказов по картине

*Т.А. Ферантцова, воспитатель МДОУ № 77 (г. Череповец)*

Развитие связной речи, в частности, обучение детей творческому рассказыванию занимало важное место в воспитательно-образовательном процессе. Работа с картиной в специализированных группах для детей с нарушением зрения, кроме развития связной речи, формирования творческих способностей, предполагает решение определенных коррекционных задач:

- а) управление способностью к наблюдению;
- б) развитие прослеживающей функции глаз;
- в) развитие фиксации взора;
- г) развитие зрительного внимания и др.

Мы предлагаем за основу в обучении детей составлению рассказов по картине взять методику Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецовой, но в адаптированном варианте, с включением коррекционных творческих игр и заданий. Например, на первом этапе (*определение состава картин*) кроме указанных авторами методических целей, решаем следующие задачи:

- развитие зрительного внимания;
- тренировка повышения остроты зрения;
- развитие прослеживающей функции глаз;
- фиксация взора;
- развитие зрительной памяти и др.

В связи с этим целесообразно проведение следующих игр:

- «Посмотреть в бинокль» (смотри методику).
- Загадка «открой картинку» (ведущий заранее закрывает объекты на картине, дети постепенно «восстанавливают» ее, опираясь на зрительную память).
- «Кто больше увидит объектов на картине» (с выдачей фишек).
- Игра-превращение в волшебника «Я вижу все».
- «Путешествие фонарика» (указки).
- «Картина отвернулась».
- «Фигура ищет друзей».
- «Узнай объект» (по схематичному, контурному, силуэтному, затемненному изображению).
- «Дорисуй недостающие части» и др.

На втором этапе (*установление связей между объектами*) особое внимание уделяем обучению детей умению видеть пространственные отношения между объектами на картине, выделять объекты, расположенные на 1, 2, 3 планах. На втором этапе решаем следующие коррекционные задачи:

- формирование умения ориентироваться в большом пространстве;
- формирование бинокулярного зрения;
- развитие глазомера;
- развитие прослеживающей функции глаз.

Необходимо всех детей провести через игры:

- «Живая картинка».
- «Расставь карточки» (карточки на подставках – работа с 1, 2, 3 планами).
- «Что выше?» (ниже, толще, длиннее и т. п.).
- «Чем отличаются» (картинки из серии).
- «ДаНетка».

На третьем этапе (*описание картины с точки зрения восприятия изображенного различными анализаторами*). Особое внимание уделяем работе с анализаторами, компенсирующими недостаточную работу зрения.

Эта методика помогла нам построить систему занятий по обучению детей с нарушением зрения творческому рассказыванию по картине. Данные занятия решают задачи интеллектуально-речевого развития, и коррекции зрительных нарушений.

## Составление описательных рассказов детьми с общим недоразвитием речи

*Н.В. Старшова, воспитатель МДОУ № 122 комбинированного вида  
(г. Череповец)*

Обучение детей с общим недоразвитием речи (ОНР) построению развернутого связного высказывания, в частности, формированию у них навыков связной описательной речи – одна из главных задач коррекционной работы педагогов логопедических групп.

При обучении детей составлению рассказов описательного характера традиционно мы брали за основу методику Э.П. Коротковой. Анализируя методы и приемы, используемые в ней, мы сделали вывод, что в этой методике большое внимание уделяется языковой стороне речи, то есть, рассказывая о предмете (объекте), явлении, дети подбирают точные слова и выражения, характерные признаки, составляют предложения простые и с сочинительно-подчинительной связью. По результатам обследования выяснили, что дети, рассказывая о предмете (объекте), мало рассуждают, не видят связи между объектами, явлениями, не умеют выделять зависимость фактов, явлений и объяснять их.

На наш взгляд, одним из эффективных приемов, помогающим разрешить эти проблемы, является системный оператор (СО). Но в применении этого метода на логопедических группах возникли определенные трудности, обусловленные диагнозом детей. Кратко остановимся на этапах работы:

1 этап – 1 период обучения.

Диагностический блок (для воспитателей). Для детей – подготовительная работа, которая была построена на играх, развивающих системное мышление, адаптированных к детям с ОНР. Для отработки существительных в родительном падеже проводятся игры и упражнения: «Что забыл художник», «Что без чего?», «Что от чего?», «Чего не хватает» и др.

2 основной этап – 2-3 периоды обучения.

Непосредственное составление описательных рассказов.

Работу по составлению описательного рассказа об объекте природного мира по девятиэкранке по СО мы начинаем со среднего левого экрана, так как более отчетливо видно линию развития объекта во времени.

Работу строим пошагово (используя рекомендации М.С. Гафитулина, Т.А. Сидорчук, А.М. Страунинг). При обучении детей составлению описательных рассказов с использованием системного оператора мы по каждому рассматриваемому объекту составили словарь-картотеку, включая слова-предметы, слова-действия, целое объекта и его составные части, слова, отражающие временные отрезки: части суток, месяцы, времена года в зависи-

мости от характеристики объекта. Создали картотеку игр, предупреждающих грамматические ошибки. Например, для отработки существительных в творительном падеже целесообразно провести игры: «Чем был – чем стал», «Раньше-позже» и др. Применение системного оператора помогает детям с речевыми нарушениями при усвоении норм построения связного развернутого высказывания (в соблюдении последовательности рассказа, соответствия теме, сообщения и др.) и при формировании навыков его планирования. Использование данного метода помогает получить детям с речевым недоразвитием свой оригинальный продукт.

## Методы ТРИЗ в работе с детьми с общим недоразвитием речи

*З.И. Смирнова, воспитатель МДОУ № 77 (г. Вологда)*

В настоящее время в педагогике выдвигается современная концепция формирования творческой личности.

По мнению Л.С. Выготского, создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением.

Развитие воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта.

Подтверждается мысль, что может быть построена специальная работа по активизации воображения и по обучению обобщенным способам мышления. И как результат, человек учится решать творческие задачи, т. е. формируется творческая личность.

Эта специальная работа может быть построена посредством методов технологии ТРИЗ.

По мнению Л.С. Выготского, пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов в своем познании мира. ТРИЗ в применении к дошкольникам – это полный отказ от стереотипов. ТРИЗ позволяет снять технологические барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые надо решить.

Таким образом, главные задачи технологии ТРИЗ тесно переплетаются с современной концепцией формирования творческой личности.

Технология ТРИЗ поможет изменить процесс обучения: методы ТРИЗ придают занятиям развивающий характер, помогают поддерживать у детей интерес к познавательной деятельности, активизируют творческий потенциал у детей.

Опыт показал, что применение методов ТРИЗ в работе с детьми с общим недоразвитием речи не только возможно, но и помогает в решении



речевых задач; способствует более легкому усвоению программного материала и систематизации знаний.

Всю работу по развитию творческого воображения и творческого мышления планирую, учитывая особенности воспитания и развития детей с ОНР.

Наиболее эффективны в работе с детьми с общим недоразвитием речи следующие методы и приемы.

1. Игры и упражнения на развитие творческого воображения:

- Воссоздать предмет на основе отдельной его части.
- Узнать и описать предмет по его силуэтному изображению.
- Узнать различные знакомые предметы в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули).
- Узнать и назвать предметы среди накладных изображений.
- Воссоздавать образы предметов на основе схематических изображений предметов.

2. Словесные игры.

Через словесные игры «Хорошо-плохо», «Наоборот», «Польза-вред», «Что общего», «Чем может быть», «Прошлое-будущее» у детей развивается чувственность к противоречиям, дети учатся анализировать, размышлять, делать выводы.

Например, игра «Хорошо-плохо» – рассматриваем объекты природного и рукотворного миров (бытовые приборы, техника).

Листопад – для кого хорошо?

– для кого плохо?

Телевизор – это хорошо или плохо?

### Методы РТВ

1. Морфологическая таблица.

С помощью морфологической таблицы дети легче усваивают программный материал по теме, закрепляют классификацию.

Пример. Тема «Посуда»: кухонная, столовая, чайная.

Так по горизонтали МТ размещаем: газовую плиту, стол и торт. По вертикали разную посуду: чашку, тарелку, кастрюлю и т. д. Вместе с детьми обсуждаем варианты взаимодействий горизонтально-вертикальных показателей. Дети распределяют, в какой посуде будем варить на газовой плите, какую будем ставить на стол для сервировки, какую посуду будем использовать для чаепития с тортом. Так дети усваивают классификацию: кухонная посуда, столовая, чайная.

Таким же образом с помощью МТ классифицируем: птицы – домашние, дикие, перелетные, зимующие; транспорт – наземный, водный, воздушный, железнодорожный и т. д.; времена года; мебель; одежда и т. д. по всем лексическим темам.

2. Эвроритм.

Через эвроритм дети не только учатся определять зависимость функции объекта от количества и качества данного объекта, учатся фантазировать, изобретать, но и расширяют и обогащают словарный запас, развивают связную речь.

Объекты, которые рассматриваем с помощью эвроритма, снова беру по лексической теме.

Например, при прохождении темы «Транспорт» мы поселяем в «чудесный дом» велосипед и рассматриваем этот объект во всех аспектах. Для чего человек изобрел велосипед? Какие виды велосипедов знаете? Предлагаю детям пофантазировать и изобрести свой велосипед (подружить с каким-нибудь предметом).

Так появились детские изобретения: велосипед – зонт, велосипед – лыжи, велосипед – коляска, велосипед – мотор, велосипед – парашют.

Таким же образом рассматриваем с детьми и другие объекты (часы, лампа, ручка и т. д.).

Одной из составляющих творческих способностей человека является умение классифицировать информацию.

В работе с детьми логопедической группы нравится система игр по теме «Мир вокруг нас». В старшей группе дети знакомятся с классификацией мира. В подготовительной группе закрепляем классификацию в игре «Да-нет».

Системный оператор.

Одна из задач технологии ТРИЗ: научить детей мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Эту задачу с успехом решает системный оператор. СО способствует систематизации знаний о любом предмете или явлении, помогает оценить прошлое, настоящее предмета, спрогнозировать будущее.

Через СО удачно решаются и речевые задачи. Так, при рассматривании часов как объекта рукотворного мира через СО уточняется и пополняется словарный запас детей. Дети узнают, что часы бывают: механические, электронные, кварцевые, каминные и т. д.

Рассматривая подсистему часов, вводим в словарь детей слова, обозначающие части часов: стрелка, циферблат, корпус, механизм.

И при рассматривании прошлого системы дети узнают древние часы: солнечные, водяные, песочные, восковые.

Для развития творческого воображения, для того, чтобы научить детей фантазировать, придумывать и усовершенствовать предметы, необходимо дать детям установку на изобретательство, показать, что все предметы рукотворного мира изобретены человеком.

В подготовительной группе, когда дети знакомы с методами РТВ и методами ТРИЗ, провожу цикл занятий из серии изобретений. С помощью СО прослеживаем исторический путь развития изобретений.

1. Из истории осветительных приборов: костер – факел – лучина – свеча – керосиновая лампа – современные осветительные приборы.

/Тема: «Дом, предметы быта»/.

2. Как передать новости?

Гонцы – почтовые голуби – бугылочная почта – современная почта – телеграф.

/Тема: «Почта»/.

3. «Чудо-предметы» в сказке и наяву.

Волшебный клубок – карта, компас; ковер-самолет – самолет – ракета; дудка-самогудка – магнитофон и т. д.

4. Путешествие в прошлое часов.

Солнечные часы – водяные – песочные – восковые – современные.

/Тема: «Бытовые приборы. Техника»/.

5. Как человек покорил небо.

Воздушный шар – дирижабль – аэроплан – современные воздушные виды транспорта.

/Тема: «Транспорт»/.

Таким образом, технологию ТРИЗ можно использовать в работе с детьми с ОНР. Методы ТРИЗ-РТВ позволяют не только развивать фантазию, воображение детей, умение решать творческие задачи, но и способствуют решению речевых задач: обогащению и активизации словаря, развитию связной речи.

Методы ТРИЗ-РТВ позволяют интересно построить учебный процесс, придают занятиям развивающий характер, вызывают у детей интерес к познавательной деятельности, способствуют более легкому усвоению программного материала и систематизации знаний.

## **Развитие творческого воображения детей с нарушением зрения с помощью ТРИЗ**

*Л.Н. Лебедева, Школа-детский сад № 98 (г. Вологда)*

Актуальность проблемы развития воображения дошкольников определяется тем, что этот психологический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще становится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка и об определении сущности механизмов воображения.

Вместе с тем, специальные исследования, посвященные изучению особенностей воображения лиц с недостатком зрения, крайне малочисленны.

Решая проблему влияния нарушения зрения на психическое развитие человека, ведущие ученые-тифлопедагоги так или иначе указывали на необходимость изучения воображения детей, имеющих недостатки зрительной функции.

Однако обращение к данной проблеме в трудах исследователей не нашло прямого ответа, анализирующего характер. В литературе чаще всего представлено описание физического материала, констатируются определенные уровни развития данной психической функции, но практически не затрагивается вопрос о путях и средствах формирования творческого воображения у дошкольников с амблиопией и косоглазием в процессе учебно-воспитательной работы.

В этой связи проблема изучения особенностей творческого воображения дошкольников с косоглазием и амблиопией и определение педагогических условий, обеспечивающих формирование рассматриваемой психической функции у данной категории детей, приобретает особую остроту.

Решение данной проблемы и составило цель нашего исследования.

В основу эксперимента была положена программа ТРИЗ, разработанная А.И. Никашиным, А.М. Страунинг. Выбор программы был продиктован эффективностью ее применения в работе с детьми дошкольного возраста для развития творческого воображения. По исследованиям ученых, занимающихся проблемой воображения у детей с нарушением зрения, у таких детей при сохранном интеллекте процессы формирования психических функций проходят те же стадии, что и у видящих детей. Эти данные и обусловили выбор программы ТРИЗ для формирования у детей с косоглазием и амблиопией творческого воображения.

Работа велась по нескольким направлениям.

### **Коррекционная работа.**

Цель: апробировать программу ТРИЗ, направленную на развитие воображения у детей с нарушением зрения.

Организация работы шла по нескольким направлениям:

1. Обогащение эмоциональной сферы.
2. Развитие наглядно-образного мышления.
3. Развитие творческого воображения в театральной деятельности.
4. Формирование способностей к словесному творчеству.
5. Развитие творческого воображения в изобразительной деятельности.

### **Формирование способностей к словесному творчеству.**

На первом этапе определили следующие задачи:

1. Выяснить, под влиянием каких факторов развиваются способности к словесному творчеству.

2. Учить видоизменять, комбинировать и преобразовывать полученные представления под влиянием художественной литературы и окружающей среды.

3. Формировать умение представлять события в последовательности его развития. Выразить зависимость между отдельными событиями и поступками.

4. Учить рассказывать ясно и понятно, формировать способность придавать своим мыслям точную оформленность.

Исходя из наблюдений, предполагаем, что в процессе ознакомления с литературным творчеством, обратив внимание детей на красоту родного слова, живые образные выражения, разовьем у ребенка желание употреблять эти образные слова и выражения, принимать активное участие в словесном творчестве.

#### **Формирование творческого воображения в изобразительной деятельности.**

1. Формирование у детей творческого замысла.
2. Создание самого рисунка.

Главное на этом этапе заключается в том, чтобы привлечь внимание детей к приемам передачи форм, колорита композиции и найти выразительные средства для воплощения своего замысла.

Анализ рисунков показывает, что в процессе наблюдения за явлениями окружающей действительности, под влиянием показа иллюстративного материала, заметно изменяется отношение своего рисунка, происходит конкретизация образа в замысле.

#### **Развитие творческого воображения в театральной деятельности.**

Среди многочисленных игр особенной любовью детей пользуется игра «Театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Передать характер персонажа можно только с помощью средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, жеста, походки). Использование этих средств мы применяли с детьми для передачи образов, формировали умение пользоваться ими, находить соответствующее эмоциональное состояние персонажа. Занятия театральной деятельностью помогли некоторым детям, которые в силу зрительной патологии не могли соотносить движения и речь.

В результате наблюдений за самостоятельной театрализованной деятельностью и на занятиях можно сказать, что детей увлекает театр игрушек и кукол. Они самостоятельно включаются в игру, проявляют элементы творчества.

У детей с нарушением зрения встречаются трудности:

- при передаче замысла своими словами;
- соединение речи с движением.

Тормозящим моментом является отсутствие двигательных умений при передаче образов. Это обосновано наличием сопутствующих вторичных отклонений в развитии ребенка, которое впоследствии будет устранено в процессе лечебной и коррекционно-педагогической деятельности.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ ДОУ)

ОТСМ – общая теория сильного мышления.  
ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.  
РТВ – развитие творческого воображения.  
СО – системный оператор.  
МТ – морфологическая таблица.  
МФО – метод фокальных объектов.  
МА – морфологический анализ.  
МК – метод каталога.  
МШ – мозговой штурм.  
ММШ – метод мозгового штурма.  
ММЧ – методика маленьких человечков.  
ФСА – функционально-стоимостный анализ.  
ИКР – идеальный конечный результат

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Т.А. Сидорчук.</b> Несколько мыслей о ТРИЗ-ОТСМ в российской педагогике ...	3
<b>И.Я. Гуткович.</b> Создание имиджа экспериментального ДОУ .....	8
<b>Л.Н. Федорова.</b> Организация работы ДОУ по внедрению ТРИЗ-РТВ-технологии на 1-м этапе экспериментальной работы .....	9
<b>М.В. Позднякова.</b> Психологическое сопровождение работы ДОУ в технологии ТРИЗ .....	12
<b>Е.С. Алипова.</b> Значение ТРИЗ в работе с дошкольниками .....	13
<b>Н.П. Расторгуева.</b> Обучение детей 4–6 лет умению составлять загадки и кроссворды .....	15
<b>Г.Н. Смирнова.</b> Формирование системного мышления дошкольников с использованием ТРИЗ-технологии .....	16
<b>Н.Б. Цветкова, В.К. Турикова.</b> Подготовка детей 6-ти лет к работе с противоречиями .....	17
<b>Ю.П. Кожевникова.</b> Развитие оценочных суждений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с художественной литературой методами ТРИЗ-РТВ .....	19
<b>О.В. Клубкова.</b> Использование методов ТРИЗ-РТВ на музыкальных занятиях ..	20
<b>И.Г. Козырева.</b> Кольца Луллия как средство развития системного мышления дошкольников .....	22
<b>М.В. Касым.</b> Сочинение сказок с детьми старшего дошкольного возраста с помощью ТРИЗ-РТВ .....	23
<b>Н.К. Лузина.</b> Формирование системного мышления у детей 4–6 лет на занятиях по ознакомлению с художественной литературой .....	25

<b>В.М. Белозерова.</b> Сочинение сказок как средство развития словесного творчества детей дошкольного возраста .....	26
<b>Т.Е. Белоусова, Р.Н. Захарова, Т.Н. Метелкина.</b> Формирование мышления младших дошкольников с помощью творческих упражнений с сенсорными эталонами ...	28
<b>Л.Н. Пелевина.</b> Поиск новых технологий в работе с дошкольниками в условиях модернизации образования .....	30
<b>Л.Н. Нилова.</b> Использование загадок как средство формирования выразительности речи .....	31
<b>Л.В. Ляпина.</b> Развитие связной речи при изучении правил дорожного движения ....	32
<b>С.В. Крюкова.</b> Моделирование как средство развития памяти и мышления у дошкольников .....	34
<b>В.В. Крупышева.</b> Пути повышения эффективности работы по развитию творческого воображения детей в ДОУ .....	35
<b>Л.М. Степанова.</b> Познание свойств объектов детьми раннего возраста .....	37
<b>С.С. Бубнова, Е.А. Подморина.</b> Выбор оптимальной модели управления экспериментальным ДОУ .....	39
<b>Г.Н. Смирнова, А.Р. Фомичева.</b> Развитие мыслительных операций системного характера у детей 3–4 лет .....	40
<b>Л.А. Пополитова.</b> Работа со сказкой как одно из средств формирования психологической и интеллектуальной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе .....	41
<b>С.А. Петрова.</b> Формирование познавательных способностей средствами ТРИЗ-РТВ у детей 5–6 лет .....	43
<b>О.Е. Тихомирова.</b> Приемы РТВ как средство развития связной речи детей дошкольного возраста .....	45
<b>Ю. Ю. Ястребова.</b> Использование типовых приемов фантазирования в сюжетном рисовании и при сочинении сказок детьми старшего дошкольного возраста .....	46
<b>Т.П. Харламова.</b> Использование методов и приемов ТРИЗ-РТВ на физкультурных занятиях .....	47
<b>Л.В. Петрякова.</b> Обучение творческому рассказыванию по картине как средство развития речи и мышления дошкольников .....	49

<b>Л.Н. Якупова.</b> Использование ТРИЗ-РТВ в изобразительной деятельности .....	50
<b>Л.А. Чаузова.</b> ТРИЗ в развитии умственных способностей детей .....	54
<b>Т.А. Петухова.</b> Развитие творческой личности ребенка-дошкольника .....	55
<b>О.А. Калабина, Г.П. Маракова.</b> Развитие творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения .....	58
<b>В.Н. Репина.</b> Творческое рассказывание по картине с использованием технологии ТРИЗ в логопедической группе .....	60
<b>Н.М. Романенко.</b> Использование ТРИЗ в практике работы методического объединения .....	63
<b>Л.Н. Кириллова.</b> Использование технологии ТРИЗ в реализации программы «Развитие» .....	67
<b>Л.А. Щеперина.</b> ТРИЗ в работе с педагогами и родителями .....	70
<b>Е.И. Измайлова.</b> Некоторые приемы работы с «эвритмом» с детьми старшего дошкольного возраста в логопедических группах .....	72
<b>Т.В. Захарова, Л.М. Скрылева.</b> Использование методов развития творческого воображения на занятиях по математике с детьми с общим недоразвитием речи .....	74
<b>Л.Н. Костылькова, И.Н. Крохина.</b> Система работы по составлению рифмованных текстов с детьми старшего дошкольного возраста в логопедических группах .....	76
<b>О.А. Голубева.</b> Система работы по схематизации текстов с детьми 5–7 лет, имеющими диагноз общее недоразвитие речи .....	78
<b>Т.В. Гарусова.</b> Обучение дошкольников с нарушениями речи творческому рассказыванию по картине .....	79
<b>Л.В. Нахратова, И.Н. Крохина.</b> Развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи средствами ТРИЗ-РТВ .....	82
<b>Л.А. Матвеева.</b> Использование ТРИЗ-РТВ-технологии в развитии познавательной активности детей с общим недоразвитием речи .....	84
<b>И.Н. Крохина.</b> Использование универсальной опорной таблицы при обучении детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи описательному рассказу .....	86
<b>Н.Н. Разгуляева.</b> Применение морфологического анализа в группах для детей с нарушениями речи .....	88

<b>Т.А. Уткина, Е.И. Измайлова.</b> Использование методов развития воображения в логопедических группах .....	91
<b>Т.А. Ферапонтова.</b> Особенности обучения детей с нарушением зрения 5–7 лет составлению рассказов по картине .....	92
<b>Н.В. Старшова.</b> Составление описательных рассказов детьми с общим недоразвитием речи .....	94
<b>З.И. Смирнова.</b> Методы ТРИЗ в работе с детьми с общим недоразвитием речи .....	95
<b>Л.Н. Лебедева.</b> Развитие творческого воображения детей с нарушением зрения с помощью ТРИЗ .....	104

## **Т Р И З В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Технический редактор *В.А. Смирнова*  
Корректор *Т.А. Агапова*  
Компьютерная верстка *А.Л. Малковой*

---

Подписано в печать 14. 10. 2004. Формат 60 x 84/16.

Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 6,28. Тираж 150 экз. Заказ 987.

---

Издательский центр Вологодского института развития образования  
160012, Вологда, ул. Козленская, 99а